REPRESENTACIÓN DE LAS MATERNIDADES EN *ESTA HERIDA LLENA DE PECES* DE
LORENA SALAZAR MASSO Y EN *DISTANCIA DE RESCATE* DE SAMANTA
SCHWEBLIN

¿EN QUÉ MEDIDA ESTÁ REPRESENTADA LA MATERNIDAD EN *ESTA HERIDA LLENA
DE PECES* (2021) DE LORENA SALAZAR MASSO Y EN *DISTANCIA DE RESCATE* (2014)
DE SAMANTA SCHWEBLIN SEGÚN LA TEORÍA DE LA RAZA Y LA ECOCRÍTICA?

ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA

CATEGORÍA 1

NRO. DE PALABRAS: 3749

Tabla de contenido

Introducción	3
Capítulo 1 / Marco teórico	5
1.1 La maternidad	5
1.1.1. Las madres arquetípicas.....	5
1.2. La teoría de la raza	7
1.3. La ecocrítica.....	7
Capítulo 2 / Más allá de la raza: Cuatro madres y dos historias	9
Capítulo 3 / Entornos naturales: la naturaleza, los humanos y la madre	13
Conclusiones	17
Referencias.....	19

Introducción

La maternidad es una experiencia transformadora y significativa en la vida de una mujer. Desde el momento en que una mujer se entera de su embarazo comienza un viaje lleno de cambios físicos, emocionales y sociales. La maternidad, además de traer consigo a una criatura al mundo, trae una serie de estereotipos y códigos impuestos por la propia maternidad o por la sociedad que varían según la época y el contexto historio-geográfico.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar en qué medida está representada la maternidad en relación con la teoría de la raza y la ecocrítica en *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar Masso y en *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin. Para ello, primero se investigó los arquetipos de madres representadas en la literatura, utilizando un estudio realizado por Grace Morales en 2017 con el fin de identificar similitudes con las madres escritas por Lorena Salazar Masso y Samanta Schweblin. También fueron de importancia los trabajos *¿Qué es la teoría crítica de la raza?* de García-Bullé de 2021 y *Una lectura ecocrítica de Distancia de rescate de Samanta Schweblin* de Tufek publicado en 2022 para poder reflexionar sobre ambas críticas y su relación con las obras.

De igual forma, se utilizaron algunas fuentes adicionales para darle más fundamento a lo planteado durante todo el proceso de investigación. Es importante hacer estos estudios para poder comprender dinámicas maternas y como se ven afectadas por situaciones externas como la raza o el medio ambiente en países latinoamericanos y su representación en la literatura. La idea de ser madre está muy presente y marcada desde aspectos tan sencillos como la menstruación o lo que nos indique la sociedad, por lo que, se decida o no ser madre, no se puede negar que existen muchos interrogantes sobre cómo llevar la maternidad y los miedos que se presentan. Por ello, desde la

literatura podemos percibir como otras autoras procedentes de ambientes reflejan la maternidad y los aspectos externos que también la rodean más allá de ser mamá e hijo.

Gracias a esta investigación logré cultivar el pensamiento crítico y mejorar mis habilidades de investigación, afianzando así mi perfil al Bachillerato Internacional, trayéndome grandes beneficios en cuanto a la adquisición de herramientas para ser una ciudadana del mundo.

Capítulo 1 / Marco teórico

En este capítulo se expondrá los principales referentes y conceptos empleados para analizar la representación de la maternidad y los arquetipos en las obras de estudio, siendo la teoría de la raza y la ecocrítica las bases de mi investigación.

1.1 La maternidad

En la literatura la maternidad se ha representado de diversas maneras a lo largo de la historia. Estos pueden variar según el enfoque que quiera darle el autor, el contexto cultural y los temas que el escritor desea explorar. A este respecto, Ortega (2019) afirma que “la figura materna se encarna, por lo general, en la madre biológica, quien es la que de forma habitual se encarga de cumplir las distintas funciones maternas: alimentación, cuidado, educación” (p. 163). Sin embargo, también asegura que este papel es cumplido por otras personas la llamada “madre de crianza”, aclarando que esta puede ser “una parienta o una mujer allegada a la familia [...] quien se encuentra cercana al cuidado y las instrucciones de los niños y jóvenes” y que “puede tener una y mil caras: desde una tirana, una figura de autoridad, hasta una guía amorosa y una cómplice” (p. 163).

1.1.1. Las madres arquetípicas

Un tipo de maternidad bastante frecuente en la literatura es la madre idealizada o buena madre. Estas son mujeres que representan el amor incondicional, la dedicación a los hijos, el sacrificio constante y que dejan de lado, en muchas ocasiones, sus propios deseos. Se acerca al ideal católico de la Virgen María (Morales, 2017), como la madre de la familia March en *Mujercitas* de Louisa May Alcott.

Dentro de esta misma idea de buena madre encontramos a las madres trágicas o sacrificadas, aquellas que representan la sumisión, obediencia, dolor, el silencio y las dificultades. Hablan incluso de mujeres que pierden su identidad por ser madres y esposas. Un ejemplo es Natalia en *La plaza del diamante* de Mercè Rodoreda. (Morales, 2017) También, en este grupo, encontramos a las madres que viven con sentimientos de culpa, de crianza y temores que reflejaran a sus hijos o se evidencia en cómo responden al rol de madre. *La hija única* de Guadalupe Nettel recoge ese miedo maternal (El Universo, 2022).

Por otro lado, las malas madres también se han evidenciado en la literatura del mundo. En las obras hispánicas ha tenido una mayor presencia desde finales del siglo XX. Reflejan las heridas familiares, madres imperfectas, mujeres trabajadoras y que no están en el hogar, figuras maternas que enfrentan divorcios, malos tratos, problemas económicos y desigualdad de género. Incluso podemos encontrar madres que viven en conflicto con su rol o lo esperado por ser mujer (Morales, 2017).

Incluso, la maternidad puede significar más allá de un papel o figura para un niño. Ser madre puede ser una metáfora a la herencia y a las expectativas familiares. Úrsula Iguarán de *Cien años de Soledad* de Gabriel García Márquez representa un papel de brújula familiar y hogar de todos los miembros de la familia. Incluso, no se necesita ser mujer para tener el rol de madre en algunas obras, ya que, en el mito de los gemelos Rómulo y Remo, vemos como una loba les ofreció sus ubres a los pequeños y los mantiene a salvo hasta que son encontrados por Fáustulo, quien se los lleva a su cabaña y se hace cargo de ellos (Castillo, 2023).

1.2. La teoría de la raza

La teoría de la raza es un término que fue acuñado a Kimberlé Crenshaw a finales de la década de los 80. Es una teoría temporalmente muy pareja a la Segunda Guerra Mundial y a los movimientos afroamericanos en Estados Unidos. A este respecto, García-Bullé (2021), dice que “consiste en agregar al currículum y a la conversación esos incisos dentro del evento o tema de estudio que pudieron estar marcados por la raza y la discriminación racial”.

Además, Pérez (2021), afirma que

Es una disciplina académica que examina cómo el racismo ha moldeado los sistemas legales y sociales dentro de los Estados Unidos. También es considerado un movimiento donde están activistas y académicos comprometidos en estudiar y transformar la relación entre raza, racismo y poder.

Si bien, es una teoría crítica que inició en Estados Unidos, país históricamente plagado de racismo, es una problemática que enfrenta el mundo entero. Por ello, Tony Morrison, Premio Nobel de literatura, señala que la raza y el racismo son constructos sociales que afectan a varias minorías raciales y participa en el diseño y ejecución de sistemas económicos (García-Bullé, 2021).

1.3. La ecocrítica

La ecocrítica surge a principios de la década de los 90 en los Estados Unidos como parte de los estudios culturales enfocados en la tradición estadounidense de escritura de la naturaleza (*nature writing*) (Tufek, 2022). Actualmente es un estudio interdisciplinario del fenómeno del espacio y de la materialidad que nos rodea. Glotfelty (1996, como se citó en Heffes, 2018) señala

que la ecocrítica es “una propuesta centrada en la tierra y desde la cual se estudian, analizan y exploran los estudios literarios y culturales” y que tiene tres instancias de desarrollo:

1. La que estudia la representación de la naturaleza en la literatura, “extendiendo esta noción a conceptos como frontera, animales, ciudades, regiones geográficas específicas, ríos, montañas, desiertos, indígenas, tecnología, basura y el cuerpo” (Heffes, 2018, p. 34).
2. La recuperación del olvido de estos estudios por parte de la crítica e incentivar a la conciencia de producciones de cualquier medio que los aborden para “su reconsideración crítica dentro de un canon más amplio” (Heffes, 2018, p. 34).
3. “Explorar cuestiones respecto a las construcciones simbólicas, en este caso, de las especies y su relación con el medio ambiente” (Heffes, 2018, p. 35).

Capítulo 2 / Más allá de la raza: Cuatro madres y dos historias

La maternidad, los hijos y el efecto de la maternidad en ambos es un tema que con frecuencia se ha tratado en la literatura. Es un tema que tiene gran impacto cultural y transgeneracional y se ha convertido en una gran preocupación debido a las transformaciones histórico-culturales que ha tenido este rol y sus consecuencias en la mujer. A este respecto, Molina (2006) menciona que “los procesos históricos del concepto de maternidad muestran la amplitud de funciones que son comprendidas en un solo concepto: procreación, nutrición, corrección conductual, formación moral, formación afectiva, instrucción, por nombrar algunos”.

Este papel ha evolucionado a través de la historia al mismo tiempo que la sociedad se ha ido transformando. Por ejemplo, en la Edad Media, la madre tenía un papel pedagógico durante la primera infancia del niño para, posteriormente, pasar al padre quien debía enseñar, excepto si era una niña en donde la madre estaría a cargo del mantenimiento de la pureza, como lo afirma Molina (2006) cuando dice que la tarea de la madre era “de vigilancia y control de la sexualidad de [las niñas], reproduciendo con ellas la actitud represiva de la que ha sido objeto, para preservar el cuerpo femenino de todo aquello que mancille su valor fundamental, la castidad”. Pero es en la posmodernidad en la que se observa una madre distinta, una madre con deseos propios y libertades, pero con un interés de proveer lo “mejor” ante, en muchas ocasiones, una sociedad con “comportamientos moralmente reprochables, estilos viciosos, personalidades frágiles, perjudiciales e instigadoras de formas de vida insanas o aludiendo a aspectos ocultos y peligrosos a los que la sociedad debe reprimir” (Molina, 2006). Es en este periodo histórico donde la maternidad cobra nuevos paradigmas como los vientres de alquiler, gestación subrogada, la adopción, congelación de óvulos, entre otros, debido a las adaptaciones de la ciencia y las leyes.

Es en uno de estos escenarios donde se da la historia de dos madres radicalmente opuestas por cuestiones raciales en *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar Masso. La narradora, una madre blanca, cuyo nombre nunca es revelado, se embarca en un viaje por el río Atrato, considerado el más caudalosos de Colombia y que estuvo controlado por grupos insurgentes durante mucho tiempo, para llevar a un niño negro hasta su madre biológica. Lorena escribe una historia que muestra la maternidad alternativa ante la necesidad, la búsqueda de una mejor infancia y el sufrimiento de ser madre, como se evidencia en este fragmento

Regresa el vacío a mi vientre. ¿Qué clase de madre deja que su hijo se pierda junto al río? Una madre como yo, incompleta. ¿Qué le voy a decir a Gina? ¿Que perdí al niño que ella abandonó? Quizás soy tan mala madre como ella” (Salazar, 2021, pp. 127-128).

Al emplear dos madres opuestas, de razas distintas, que comparten el amor por el mismo niño, Salazar (2021) aborda temas raciales complejos en un país tan diverso como es Colombia. La madre adoptiva del niño le confiesa al niño su procedencia sin tapujos, pero con delicadeza:

Eres negro y yo blanca porque tienes dos mamás: una es una mujer negra que te llevó en su barriga nueve meses y te trajo al mundo. La otra soy yo, que te he cuidado todos los días desde que eras un bebé (p. 21).

Y en otros momentos la narradora se ve en la obligación de aclarar su papel de madre adoptiva ante otros personajes con frases sentenciosas como: “Una mamá es la persona que está” (Salazar, 2021, p. 20). Y en una ocasión en que el niño se le pierde de vista y pregunta por él a las personas negras que le rodean asumen que su hijo es blanco:

—Hola, ¿han visto a un niño sin camiseta, mi hijo?

Un hombre, también sin camisa, que abrió masticando arroz, grita de puertas para dentro:

—Mujé, ¿qué si has visto a un blanquito?

—No, no es blanquito —le digo.

—A un niño —grita de nuevo rascándose la cabeza (Salazar Masso, 2021, pág. 128).

Por otro lado, *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin muestra en menor medida una presencia de cuestiones raciales en una Argentina rural, aunque podríamos considerar que la relación de los eventos fantásticos, misteriosos o mágicos que en ella suceden tienen cercanía con las creencias de personas racializadas. Godoy (1992) analiza la influencia cultural de los africanos traídos a América en los siglos XVI a XVIII y menciona la existencia de cantos, creencias, ceremonias entre otros que “se les llamó Magia Negra, Brujería o Vudú, que descubrían en el fondo el mundo mágico de las religiones africanas”. Pues bien, aunque en *Distancia de rescate* la magia y la raza no se traten como hechos relacionados, podemos notar la presencia del mundo mágico dentro de la obra, tal como lo demuestra la siguiente cita:

—No es una adivina, ella siempre lo aclara, pero puede ver la energía de la gente, puede leerla.

—¿Cómo que puede “leerla”?

—Puede saber si alguien está enfermo y en qué parte del cuerpo está esa energía negativa. Cura el dolor de cabeza, las náuseas, las úlceras de la piel y los vómitos con sangre. SI llegan a tiempo, detiene los abortos espontáneos (Schweblin, 2014, pág. 23).

Las madres de esta novela, Carla y Amanda, se enfrentan a situaciones que las superan y que pone los límites de sus maternidades y las lleva a actuar sin considerar las consecuencias. En

el caso de Carla, se ve obligada a pedir la ayuda a una hechicera y practicar una migración del alma porque sabe que el sistema de salud de su pueblo es precario y si acude a él, su hijo morirá. Carla cuenta:

“Parece cruel”, dijo la mujer acercándose ella también, atenta a mi reacción y al siguiente paso de David, “pero hay que asegurarse de que solo se vaya el espíritu”. Le acarició las muñecas, y como perdonándose a sí misma dijo “el cuerpo tiene que quedarse” (Schweblin, 2014, págs. 32-33).

En el caso de Amanda, probablemente desde una situación de privilegio racial y socioeconómico, no dimensiona los peligros a los que se enfrentan personas racializadas o comunidades minoritarias como son las comunidades rurales, lo que termina afectando a ella y a su hija con la contaminación de glifosato. Amanda cuenta:

¿Se trata entonces de otra cosa? ¿Es porque hice algo mal? ¿Fui mala madre? ¿Es algo que yo provoqué? La distancia de rescate [...] Cuando estábamos sobre el césped con Nina, entre los bidones. Fue la distancia de rescate: No funcionó, no vi el peligro. Y ahora hay algo más en mi cuerpo, algo nuevo que se activa o quizá que se desactiva, algo agudo y brillante (Schweblin, 2014, pág. 116).

Como podemos ver, en ambas historias las autoras retratan madres cuyo interés principal es el bienestar de sus hijos ante un entorno dañino, madres que se critican a sí mismas, que luchan contra el ser “mala madre” pero que terminan ante situaciones en donde el hijo es el más afectado. Son madres postmodernas, madres más allá de la procreación, madres sacrificadas por el beneficio de sus hijos, madres afectadas por la sociedad, pero, sobre todo, madres que terminan incompletas.

Capítulo 3 / Entornos naturales: la naturaleza, los humanos y la madre

Los entornos naturales están relacionados con las diégesis de las novelas *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin y *Esta herida llena de peces* de Lorena Salazar. Ambas se encuentran en entornos con gran presencia de un medio ambiente que afectado por actos humanos.

Schweblin demuestra los efectos secundarios del uso de agentes químicos en la agricultura y cómo estos pueden intoxicar a los seres vivos, generar contaminación, entre otros. Al inicio de la novela Carla le cuenta a Amanda los efectos de estos productos y cómo, a su vez, afectaron a su hijo:

David se había acuclillado en el riachuelo, tenía las zapatillas empapadas, había metido las manos en el agua y se chupaba los dedos. Entonces vi el pájaro muerto. Estaba muy cerca, a un paso de David [...] Al día siguiente el caballo amaneció acostado [...] El padrillo tenía los parpados tan hinchados que no se le veían los ojos. Tenía los labios, los agujeros de la nariz, toda la boca tan hinchada que parecía otro animal, una monstruosidad. [...] Lo que sea que hubiera tomado el caballo lo había tomado también mi David, y si el caballo se estaba muriendo no había chances para él (Schweblin, 2014, pp. 20-21).

Y más tarde Schweblin evidencia cómo estar constantemente preocupado por el bienestar de un hijo hace que a veces se omitan los peligros invisibles, tal como le sucedió a Amanda y a su hija Nina. Ambas se sientan sin saberlo en un charco de glifosato que se había derramado de un bidón y, a los pocos minutos sienten sus efectos:

—¿Qué pasa, Nina? ¿Estás bien?

Nina se mira las manos.

—Me pican mucho —dice—, me arden (Schweblin, 2014, pág. 79).

Por otro lado, Salazar Masso cuenta una historia en donde aborda la maternidad desde el desgarramiento de entregar a un hijo, acto que va acompañado de un río, peces y muertos, algo muy propio de la ecocrítica; y, donde, ambas madres, la adoptiva y la biológica, tendrán una transformación poco fácil, como cuenta la primera:

Gina y yo somos madres incompletas: ella lo parió y no le dio nada, yo no lo parí y le di todo. No padecemos la enfermedad de la madre cangrejo; el niño no es del todo mío, tampoco de ella [...]

—¿Por qué no llamaste antes? —me detengo.

Gina se moja la cara con agua del río, en silencio. Esconde la pena tras una mueca de rabia que resalta las arrugas de la frente, marcas, cicatrices de lo que duele por dentro.

—¿Y los otros niños? —insisto— ¿Dónde están?

—Me los mataron —responde quitándose el chal violeta de la cabeza (Salazar, 2021, págs. 158-159).

Finalmente, una de las evidencias más claras de relación de la ecocrítica con la maternidad en el libro la tenemos al final de *Esta herida llena de peces*, en donde la violencia, el conflicto armado que navega en el río Atrato y el dolor de una madre se mezclan para concluir la obra:

¿Mi niño? No. Este no puede ser el pie de mi niño ni su zapato. Es su zapato y su pierna. «No, no, no es verdad». A la izquierda, bajo una banca: el tronco de mi niño con su camiseta verde, verde sangre. Grito desde las entrañas, grito y me llevo las manos a la cara, pero no alcanzan a contener mi desgracia. Destrozados mi niño y yo, él por fuera yo por dentro. «Ay, ¿quién hace esto, por Dios?», grita una mujer al lado y no puedo responder no puedo hablar no soy capaz de explicarle. Siento que me arrancaron la piel de un tirón. Me meto bajo la banca, mi niño nomás con un brazo y una pierna, un niño sin cabeza (Salazar Masso, 2021, pág. 178).

Lo mismo se evidencia en *Distancia de rescate* donde la trama termina criticando a los agrotóxicos o pesticidas utilizados en zonas rurales y que traen consecuencias a las personas. En muchas ocasiones, las comunidades no son conscientes de los efectos secundarios de estos y que, como el caso de Nina, David y Amanda, terminan ocasionando enfermedades o muertes, tal como refleja este diálogo entre Amanda y David (en bastardillas, como en la obra original):

Son chicos de todas las edades. Es muy difícil ver. Me encorvo sobre el volante. ¿Hay chicos sanos también, en el pueblo?

Hay algunos, sí.

¿Van al colegio?

Sí. Pero acá son pocos los chicos que nacen bien.

—¿Mami? —pregunta Nina.

No hay médicos, y la mujer de la casa verde hace lo que puede.

Los ojos me lloran y me los aprieto con ambas manos.

—Mami, es la nena de la cabeza gigante [...]

Son chicos extraños. Son, no sé, arde mucho. Chicos con deformaciones. No tienen pestañas, ni cejas, la piel es colorada, muy colorada, y escamosa también. Solo unos pocos son como vos.” (Schweblin, 2014, págs. 107-108)

Por lo tanto, Samanta Schweblin y Lorena Salazar Masso pueden ser analizadas frente a la ecocrítica por medio de las dos obras tratadas en este trabajo, en donde ambas presentan las consecuencias de los actos del hombre en espacios naturales y la relación de la maternidad frente a esas situaciones. Las cuatro madres se ven afectadas, ya sea por la violencia, productos químicos o la ignorancia, llegando a percibirse como “malas madres” debido al no poder evitar lo sucedido y como todo parece ser, según Amanda al final de *Distancia de rescate*, “plaga inmóvil a punto de irritarse” (Schweblin, 2014, p. 124).

Conclusiones

Tanto *Distancia de rescate* como *Esta herida llena de peces* pueden ser analizadas desde la teoría de la raza y la ecocrítica. Ambas obras muestran la relación de la raza, la naturaleza y la maternidad según los arquetipos de la maternidad. De hecho, ninguna de las madres de las obras mencionadas puede ser encasillada dentro de un solo arquetipo como los ejemplos utilizados en el primer capítulo, ya que todas tienen características de madres buenas, malas, sacrificadas e imperfectas

. La literatura latinoamericana está siendo muy crítica con las situaciones sociales como el racismo, los daños medio ambientales, la violencia y las consideraciones frente a la mujer, por lo que es interesante analizar como dos escritoras latinoamericanas hablan de la maternidad afectada por estas situaciones.

De hecho, aunque comparten temas como los mencionados, cada una demuestra el dolor y las imperfecciones de una madre de maneras distintas. Las madres de Lorena Salazar Masso son sufridas, conocen la violencia y el dolor, han tenido que soportar el no ser madre biológica y el tener que entregar a un niño. No logran salvar a su infante, por lo que igualmente mueren desde su papel de madre. En cambio, las madres escritas por Samanta Schweblin son confiadas, tuvieron un vínculo madre-hijo más limpio, lo que quizás ocasionó ser descuidado en algunos aspectos, lo que hizo que se volvieran impredecibles. Ellas salvaron a sus hijos a costa de su propia maternidad, dejando un vacío en la vida de ambos pequeños.

En conclusión, es importante representar la maternidad desde esos aspectos tan reales de la sociedad latinoamericana, la cual aún enfrenta ignorancia, violencia, racismo, entre otros.

Schweblin y Salazar Masso escriben sobre esa madre postmodernista que no cumple un solo arquetipo en una sociedad como la nuestra.

Referencias

- Castillo, E. (2023). *Rómulo y Remo, la leyenda de la fundación de Roma*. Obtenido de Historia National Geographic: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/romulo-y-remo-la-leyenda-de-la-fundacion-de-roma_18981
- El Universo. (2022). *Universo de libros: Las diferentes miradas de la maternidad en la literatura moderna*. Obtenido de El Universo: <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/universo-de-libros-las-diferentes-miradas-de-la-maternidad-en-la-literatura-moderna-nota/>
- García-Bullé, S. (2021). *¿Qué es la teoría crítica de la raza?* Obtenido de Instituto para el Futuro de la Educación: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-critica-raza/>
- Godoy, J. C. (1992). Reflexión sobre la influencia cultural africana en América. *Revista Universidad Pontificia Bolivariana*, 81-89.
- Heffes, G. (2018). Políticas de la destrucción/Poéticas de la preservación: Apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina. *Políticas de la destrucción/Poéticas de la preservación: apuntes para una lectura (eco) crítica del medio ambiente en América Latina*, 161-171.
- Molina, M. E. (2006). *Transformaciones Histórico Culturales del Concepto de Maternidad y sus Repercusiones en la Identidad de la Mujer*. Obtenido de Scielo: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282006000200009

Morales, G. (2017). *El fruto de tu vientre: maternidad y literatura*. Obtenido de Jot Down:

<https://www.jotdown.es/2017/06/fruto-vientre-maternidad-literatura/#:~:text=La%20maternidad%20en%20la%20literatura,literaria%20y%20la%20procreaci%C3%B3n%20femenina>.

Ortega, M. (2019). *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno*. Editorial Universidad del Norte.

Pérez, W. (2021, 14 mayo). ¿Qué es la teoría crítica racial y por qué prohibirla afectaría programas de equidad en escuelas? *Dallas News*. <https://www.dallasnews.com/espanol/aldia/dallas-fort-worth/2021/05/14/que-es-la-teoria-critica-racial-y-por-que-prohibirla-afectaria-programas-de-equidad-en-escuelas/>

Salazar Masso, L. (2021). *Esta herida llena de peces*. Medellín: Angosta Editores.

Schweblin, S. (2014). *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial.

Tufek, A. (2022). *Una lectura ecocrítica de Distancia de rescate de Samanta Schweblin*. University of Zagreb .