

INFLUENCIA DEL GÉNERO BLUES EN LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA
OBRA MUSICAL KEEP YOUSELF ALIVE ESCRITA POR EL COMPOSITOR BRIAN
MAY

¿DE QUÉ MANERA EL GÉNERO BLUES TOMA INFLUENCIA EN LA CREACIÓN E
INTERPRETACIÓN DE LA OBRA MUSICAL KEEP YOUSELF ALIVE ESCRITA POR EL
COMPOSITOR BRIAN MAY?

MÚSICA

Nro. De palabras: 3288

Tabla de contenido

Tabla de contenido	2
Introducción	3
Capítulo 1/Marco teórico	5
Antecedentes de los géneros, del compositor y arreglista Brian May y los conceptos de la obra keep youself alive con relación a los géneros Blues y rock.	5
1.1. Melódico.....	6
1.2. Armónico.	6
1.3. Rítmico.	7
Capítulo 2	8
Aspectos importantes en el análisis de la obra de la obra musical keep youself alive del compositor Brian May escrita para el género Hard rock.	8
2.2 Análisis de Instrumental Técnicas e improvisaciones usadas en la obra.	8
2.2 Análisis Melódico.	8
Tabla 1	9
<i>Escala de blues</i>	9
2.1.1. Otras escalas utilizadas	12
2.3. Análisis Armónico:	12
Tabla 2	12
<i>Progresiones armonicas en el Blues</i>	12
Tabla 3	13
<i>Variante de la progresión armonica en el blues</i>	13
2.3.1. Otras posibilidades armónicas	16
2.4. Análisis Rítmico:	17
Tabla 4	18
<i>Unidad de tiempo, cantidad y ubicación</i>	18
Tabla 5	20
<i>Secciones, figuras y signos musicales</i>	20
Formato vocal.	22
Conclusiones	27
Referencias	29

Introducción

En las distintas épocas de la historia, han surgido géneros musicales como parte importante de la creación e interpretación de piezas musicales. En esta monografía, se pretende demostrar la influencia del blues en la composición y arreglo musical de la obra *keep yourself alive*, del compositor y creador del grupo musical QUEEN Brian May, como gran aporte y legado al género rock en la estructura armónica, melódica y rítmica a través del análisis de la obra musical. Para alcanzar el objetivo se hizo un planteamiento con la siguiente pregunta problema: ¿DE QUÉ MANERA EL GENERO BLUES TOMA INFLUENCIA EN LA CREACIÓN E INTERPRETACION DE LA OBRA MUSICAL KEEP YOURSELF ALIVE ESCRITA POR EL COMPOSITOR BRIAN MAY? fue necesario recopilar fuentes bibliográficas, que permitieran conocer la historia de antecedentes del compositor de dicha obra, las características del género Blues, estructura y escalas, y el análisis armónico, rítmico y melódico de la obra con el fin de alcanzar el propósito investigativo; quedando claro que el objetivo de esta investigación es demostrar la evolución del rock con la influencia del género Blues; a través de un análisis profundo de la obra musical “Keep yourself alive” creada por Brian May.

Al escuchar la obra *keep yourself alive*, me surge una hipótesis de investigación con variables claras que a través del análisis de esta obra musical se reafirme que la Armonía, Melodía y Ritmo, tiene influencia del género blues, como contribución significativa y legado al género rock. La presente investigación proviene de mi práctica musical e inclinación en la ejecución de instrumentos de percusión, la afición al género rock y al grupo musical QUEEN.

Considero de gran importancia este tema, como aporte de elementos estructurales complejos de alto nivel a los futuros compositores a nivel mundial y en base a mi experiencia en el IB para mi estudio profesional.

La monografía se desarrolla en dos capítulos; en el primero hace una recopilación de los diversos antecedentes de los géneros, del compositor y arreglista Brian May y los conceptos de la obra keep yourself alive, con relación a los géneros Blues y rock. En el segundo, se realiza un exhaustivo análisis Armonico, ritmico, melódico e Instrumental, de técnicas e improvisaciones usadas en la obra.

Se espera que el presente texto ayude al lector-receptor acercarse más a los análisis musicales de su género de preferencia, a crear hipótesis y a la obtención de resultados óptimos.

Capítulo 1/Marco teórico

Antecedentes de los géneros, del compositor y arreglista Brian May y los conceptos de la obra keep youself alive con relación a los géneros Blues y rock.

Los géneros musicales han surgido en la historia en la búsqueda de variedad y mezclas de voces, instrumentos, ritmos que, en todo el mundo según su contexto social, creencias y costumbres las personas los han creados. Los géneros Blues y rock tienen sus antecedentes históricos, pero me centro en su estructura escritural de la armonía, el ritmo, el hilo melódico y la instrumentación. Jamey Aebersold, afirma que, “el Blues básico de doce compases usó lo que llamamos tres acordes; ellos son: acorde dominante construido en la raíz tónica, acorde dominante 7 en el cuarto grado y acorde dominante 7 en el quinto grado de la armadura que se tiene”. En este género como se puede ver se tiene una estructura propia en compases, una progresión específica de acordes y la utilización de sucesión de notas de acuerdo a la tonalidad de la obra, llamadas escalas Blues las cuales los músicos las utilizan para hacer el papel de solistas en determinadas partes de la obra, algunos solos son improvisados pero respetando la tonalidad y reglas de la estructura del género y otros solos son escritos cuando se desea que el ejecutante realice una determinada frase musical; el género rock tradicional su estructura armónica se basa en 3 acordes principales: TONICA (I), SUBDOMINANTE (IV), DOMINANTE (V).

Brian Harold May, de nacionalidad Londinense, es conocido en el mundo de la música, como un gran instrumentista, cantante, compositor y arreglista de grandes obras musicales, en el género rock, pero no se precisan datos de la universidad donde Brian estudió música, solo que en la escuela dio algunas nociones; La escritora Laura Jackson dice “Nos obligaron a aprender música clásica ya contar lo que pensábamos sobre ella”. Como tal me hace

entender que su amor por este arte lo llevó a estudiar de manera autodidacta, la guitarra, la gramática musical y la armonía. Se sabe que desde niño le gustaba la música y con la ayuda de su padre construyó su propia guitarra debido a la falta de recursos económicos, usándola en el primer grupo de rock que formó Smile y luego Queen.

Me atrevo a decir que el estudio de la física le ayudó a Brian May a afinar y discriminar todo lo concerniente a las partes de su gran destreza auditiva en la composición musical, y las matemáticas a definir con precisión en los tiempos, y medida exacta de sus obras; la época y el lugar donde nació y el contexto en donde creció, hizo de él un amante del rock que en esos momentos iniciaba una revolución en Inglaterra.

Para poder llegar a la claridad de la hipótesis planteada, en la pregunta de la investigación ¿de qué manera el género blues toma influencia en la creación e interpretación de la obra musical keep yourself alive escrita por el compositor Brian May? me centro en el análisis melódico, armónico, rítmico y estructural que a continuación, describo los tres conceptos a trabajar en esta investigación.

1.1. **Melódico.**

En esta parte corresponde al hilo de notas secuenciadas y sus intervalos (distancia entre una nota a otra), y mirar en su estructura si se usan las terceras menores, quintas disminuidas y séptimas menores de la escala mayor propias del Blues o si solo hay un verso y estribillo propios del rock clásico.

1.2. **Armónico.**

Corresponde a la tonalidad en que se encuentra la obra, acordes, grados de la escala que se representan en números romanos, y la estructura característica del Blues como es la utilización de los doce compases con los grados I (TÓNICA)– IV (SUBDOMINANTE) – V

(DOMINANTE), en ciclos de acordes de séptimas menores. En el blues se utiliza es una escala menor con séptima y cuarta aumentada, considerada como una dominante satélite por su séptima menor. Con la inclusión de la séptima menor baja en su resolución armónica a la tercera o mediante del acorde de tónica.

1.3. **Rítmico.**

En esta parte se tiene en cuenta la ejecución de la batería y sus técnicas de acuerdo al género. En el Blues el escritor Juan Carlos Cortés Rivas, afirma que el “Blues en 12/8: cuando se utiliza esta medida de compás generalmente se trata de un Blues tocado a una velocidad lenta (slow blues tempo)”.

Capítulo 2 Aspectos importantes en el análisis de la obra de la obra musical keep yourself alive del

compositor Brian May escrita para el género Hard rock.

En la pregunta de investigación me centro en la creación y comparación entre el género blues y rock, y desglosamiento de las características de ambos géneros, análisis profundo de la armonía, es decir los acordes empleados, el hilo melódico y utilización de las escalas pentatónicas, cromáticas ascendentes y descendentes e intervalos entre otros; en la interpretación, un análisis profundo de participación de los instrumentos musicales que intervienen en el arreglo y ejecución de la obra de Brian May escrita en el género rock.

2.2 Análisis de Instrumental Técnicas e improvisaciones usadas en la obra.

Keep Yourself Alive es una obra musical creada en el género Rock y con tonalidad original F (Fa mayor). En esta obra participan 2 guitarras eléctricas, un bajo electrónico, batería, coros y voz principal, que es la encargada de interpretar la melodía. A continuación, procederemos a realizar el análisis musical en todos sus elementos los cuales comprenden: Armonía, Melodía y Ritmo. Se demostrará aquí la influencia del blue en la construcción armónica de esta obra.

2.2 Análisis Melódico.

La melodía de esta canción presenta una marcada tendencia que evidencia gran influencia de la escala blues. Para más entendimiento de esta afirmación transcribimos la escala blues en la tonalidad de DO (C), previo al análisis de la melodía de esta obra:

Tabla 1
Escala de blues

Blues	DO	Mib	FA	FA#	SOL	Sib	DO
Tonos y semitonos	1 ½	1	ST	ST	1 ½	1	

La Melodía inicia con anacrusa y, en sus primeros tres compases, todas las notas que conforman esa sección de la misma hacen parte de la escala blues.

I was told a mil-lion times of all the trou-bles in my way, mind you
Well, I've loved a mil-lion wom-en in a bel-la-don-nie haze, and I

Noten como se aprecia en el fragmento de esta partitura las notas Do, Mib y Sib. La nota Re es simplemente una nota de paso o de transcurso ocasional.

Esta tendencia melódica se repite en los siguientes compases con algunas variantes como la aparición de las notas Mib y Reb, pero esto no afecta la intención del autor de la obra dado que la aparición de estas notas se da como un adorno y no como un elemento integrante de la escala blues.

grow a lit-tle wis-er, lit-tle bet-ter ev-'ry day; but if I crossed a mil-lion riv-ers and I
ate a mil-lion din-ners brought to me on sil-ver trays, give me ev-'ry-thing I need to feed my

rode a mil - lion miles, then I'd still be where I start - ed, bread and but - ter for a smile. Well, I
 bod - y and my soul, and I'll grow a lit - tle big - ger, may - be that can be my goal. I was

sold a mil - lion mir - rors in a shop in Al - ley Way. But I nev - er saw my face in an - y
 told a mil - lion times of all the peo - ple in my way. How I had to keep on try - ing and get

win - dow an - y day; well, they say your folks are tell - ing you to be a su - per - star. But I
 bet - ter ev - 'ry day, but if I crossed a mil - lion riv - ers and I rode a mil - lion miles, then I'd

No se puede pasar por alto el hecho presentado con relación a la aparición de estas notas “adorno” en el sentido que estas mismas son parte del motivo generador, es decir, del fragmento melódico que dio origen en la mente del autor a la melodía de esta canción.

Todo lo expresado anteriormente no tendría fundamento ni valor si la melodía no utilizara las notas que hasta ahora ha omitido y que hacen parte de la escala blues; estas notas son Fa# y sol. En la imagen que sigue a este escrito ya aparece Fa# como parte constitutiva de la melodía y la imagen que hemos encerrado más abajo nos permite notar que, si bien, no aparece la nota Sol, si aparece esta misma como elemento integrante de los acordes de La7 (A7) y Sol mayor (G). Más adelante ampliaremos estas consideraciones cuando abordemos el tema armónico de la presente obra.

tell you just be sat - is - fied to stay right where you are. Keep your - self a - live.
 still be where I start - ed, still be where I start - ed.

D A⁷ D F^m B^m G A⁷ D

Keep your-self a - live... It -'ll take you all your time and a-mon-ey, hon - ey, you'll sur- vive.

La utilización de la escala de Do blues, en esta obra cuya tonalidad es Fa mayor (F) no produce cacofonía ni incongruencia dado que las escalas suelen utilizarse independientemente de la tonalidad siempre y cuando estas cumplan con los requerimientos y normas sugerentes en lo que a la conducción melódica se refiere; es decir, las notas de las escalas Do blues y Fa blues guardan relación entre sí y la tonalidad, como se muestra en las siguientes imágenes: como se muestra en las siguientes imágenes:

1 1/2 T S S 1 1/2 T

F Ab Bb B C Eb F

Las flechas de color azul muestran las notas en común de una y otra escala y las flechas de color naranja muestran aquellas notas que se usan en la melodía de esta obra y que aparecen en una u otra escala. Ahora bien, si comparamos la suma de estas notas con los acordes

y armonía de esta obra encontraremos una total congruencia que da sentido y corrobora todo lo dicho hasta este momento.

2.1.1. Otras escalas utilizadas

En los compases 103 y 104 podemos apreciar la utilización de la escala cromática de Mi mayor (E) por parte de la Guitarra 1 y otros cromatismos en las guitarras 1 y 2. Situación similar ocurre en la línea del Bajo.



2.3. Análisis Armónico:

La armonía de Keep Yourself Alive utiliza una armonía característica de las progresiones armónicas que se utilizan en el blues, a saber, 12 compases de cuatro tiempos así:

Tabla 2
Progresiones armónicas en el Blues

Compas 1	Compas 2	Compas 3	Compas 4
I7	I7	I7	I7
Tónica con séptima menor			
Compas 5	Compas 6	Compas 7	Compas 8

IV7	IV7	I7	I7
Subdominante Con séptima menor	Subdominante con séptima menor	Tónica con séptima menor	Tónica con séptima menor
Compas 9	Compas 10	Compas 11	Compas 12
V7	IV7	I7	I7 o V7
Dominante séptima menor	con Subdominante con séptima menor	Tónica con séptima menor	Tónica con séptima menor o dominante con séptima menor

Tabla 3

Variante de la progresión armónica en el blues

Compas 1	Compas 2	Compas 3	Compas 4
I7	IV7	I7	I7
Tónica con séptima menor	Subdominante con séptima menor	Tónica con séptima menor	Tónica con séptima menor
Compas 5	Compas 6	Compas 7	Compas 8
IV7	IV7	I7	I7
Subdominante con séptima menor	Subdominante con séptima menor	Tónica con séptima menor	Tónica con séptima menor
Compas 9	Compas 10	Compas 11	Compas 12
V7	IV7	I7	I7 o V7

Dominante con Subdominante Tónica con séptima Tónica con séptima **séptima menor** con séptima menor menor menor o dominante

con séptima menor

La variante de la progresión armónica propone la utilización del IV7 en sustitución armónica de I7. Estas progresiones armónicas utilizan el séptimo grado como constante en cada acorde utilizado.

Observemos el siguiente ejemplo:

The image shows a musical score for the song "I Was Told" by Leadbelly. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb). The chord progression is: F (I) - F (I) - F7 (I) - Bb (IV) - F (I) - F7 (I) - Bb (IV) - C (V) - F (I) - C (V). The lyrics are: "I was told a mil-lion times of all the trou-bles in my way, mind you Well, I've loved a mil-lion wom-en in a bel-la-don-me here, and I grow a lit-tle wis-er, lit-tle bet-ter ev-ry day; but if I crossed a mil-lion riv-ers and I ate a mil-lion dim-mers brought to me on sil-ver trays, give me ev-ry-thing I need to feed my".

Noten en la imagen la progresión armónica de:

F (I) – F (I) – F7 (I) – Bb (IV) - F (I) – F7 (I) - Bb (IV) – C (V) - F (I) - C (V)

Símil de la progresión armónica característica del blue.

Keep Yourself Alive presenta, además, otras variantes y posibilidades armónicas

que, para el observador descuidado, pueden parecer divergentes en relación con el planteamiento y progresión armónica propia de la obra. Pero realmente cuando hacemos un análisis y comparación más detallado y profundo podemos comprender que no existe tal divergencia.

La utilización de acordes sustitutos o relativos - acordes usados en reemplazo de la tónica (I), subdominante (IV) y dominante (V) - es simplemente una herramienta válida, muy usada y congruente con la armonización de cualquier obra musical y Keep Yourself Alive presenta este recurso como lo podremos apreciar en los siguientes ejemplos:

The image displays two musical staves, each with guitar chord diagrams above the notes. The first staff shows a sequence of chords: F, Bb, F, C7, F, Am7, Dm, Bb, C7, and F. The second staff shows a sequence of chords: Bb, F, C7, F, Am7, Dm, Bb, C7, and F. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass line consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Los acordes que aparecen en algunos pasajes de esta obra tales como Re bemol (Db) y La bemol (Ab) y Re menor (Dm) y La menor (Am) respectivamente, son acordes puentes conectores de frases y/o acordes relativos; así las cosas, Dm y Am son relativos o sustitutos de F y C; Ab contiene notas comunes de Fm7 y Db de Bb7.

2.3.1. Otras posibilidades armónicas

A fin de presentar otras posibilidades armónicas, el autor decide utilizar acordes disminuidos y menores soportados en el principio de sustitución armónica. Sin embargo, es notable como, magistralmente en algunos pasajes de la obra, utiliza el recurso de la dodecafonía*. Y, aunque este elemento suele producir sensaciones cacofónicas al oído común, no se siente tan marcado, sino que más bien da la sensación de disonancia que permite más aceptación auditiva.

El siguiente ejemplo muestra claramente la utilización del recurso de la dodecafonía descendente en los acordes:

B, A#dim y G#m

B F#7 B A#dim G#m E

Keep your - self a - live. ___ All you peo - ple.

Dodecafonía. La dodecafonía es un sistema musical atonal que consiste en la utilización exclusiva de los doce sonidos de la escala cromática.

"la dodecafonía, creada por Schönberg hacia 1920, sigue siendo la senda por donde transitan innumerables jóvenes músicos de vanguardia de todo el mundo".

2.4. Análisis Rítmico:

La obra Keep Yourself Alive debe abordarse en tres secciones de forma separada para poder realizar un análisis rítmico más profundo. Estas tres secciones o divisiones son:

i Desarrollo rítmico 1: Tempos - Compases

i Sección 2: Batería i Sección 3:

Guitarras i Sección 4: Bajo

Sección 1: Desarrollo rítmico:

La obra presenta una velocidad rítmica de negra a 134 Bpm Consta de 125 compases desarrollados así:

♩ = 134

Tabla 4
Unidad de tiempo, cantidad y ubicación

Unidad de tiempo o compás	Cantidad y ubicación
4	18
—	Del compás 1 hasta el 18
4	
2	01 Compás 19
—	
4	
4	33
—	Del compás 20 hasta el 52
4	
2	01 Compás 53
—	
4	
4	72
—	Del compás 54 hasta el 125
4	

La transición presentada entre los compases 18 al 19 y 19 al 20 muestra cambios de compases binarios con la secuencia:

Este mismo suceso ocurre en los compases 52 al 53 y 53 al 54.

Sección 2: Batería

Presenta ritmo constante con utilización abundante de negras, corcheas y semicorcheas; dinámicas que van del crescendo p a f o ff.

Se utilizan los siguientes accesorios percutivos: Bombo, Tom de suelo o terrestre, Toms aéreos, redoblante, set de platillos Hit Hat, platillo Crash, platillo Ride y campana cencerro.

Sección 3: Guitarras

Al igual que la batería (por obvias razones) presenta ritmo constante, pero a diferencia

de ella, utiliza distintas combinaciones o fórmulas rítmicas con figuras tales como corcheas, semicorcheas, corcheas con puntillo, negra, blanca, entre otras posibilidades.

Estas combinaciones las realizan las guitarras de manera independiente aun cuando estén trabajando en un mismo compás de la obra.

Las dinámicas utilizadas van desde apoyaturas, staccatos, hasta glisados y fortes.

Sección 4: Bajo

Es similar a la guitarra en lo que respecta a la constancia rítmica y la utilización de las

dinámicas, pero se diferencia de ellas en las figuras musicales que utiliza las cuales aparecen muy frecuentemente siendo las principales: Negra, blanca, redonda y negras con puntillo o corcheas ligadas a una negra. La imagen que se muestra a continuación es un claro resumen de lo expresado en cuanto al análisis rítmico se refiere.



La siguiente tabla muestra un cuadro comparativo entre una y otra sección

Tabla 5
Secciones, figuras y signos musicales

SECCIÓN	FIGURAS Y SIGNOS MUSICALES	DINÁMICAS
DESARROLLO RÍTMICO DE LA OBRA	Claves de sol, fa y neutra. Figuras semicorchea, corchea, negra, blanca, redonda, corchea con puntillo, negra con puntillo y silencios correspondientes.	Tempos, ♩ , ♩ , crescendo, ♩ , staccato y p , f , ff , gliss, apoyaturas.
BATERÍA	Utiliza clave neutra. Figuras semicorchea, corcheas y negras principalmente.	Cambio de compé p , f , y ff .

	Utiliza clave de sol. Figuras corchea, semicorchea, corchea	Cambio de compás, f,
GUITARRAS	con puntillo, negra y blanca principalmente.	apoyatura, glissado y staccato.
BAJO	Utiliza clave de Fa. Figuras: negra, negras con puntillo, blanca y redonda principalmente.	Cambio de compás y fortes.

Finalmente anexamos el score de la obra en sus formatos instrumental y vocal con sus respectivos cifrados armónicos.

Formato vocal.

KEEP YOURSELF ALIVE

Words and Music by
BRIAN MAY

Bright 4
♩ = 134

mf

A7 D Am D G C

F F7 Bb F

F7 Bb C7 F C

I was told a mil-lion times of all the trou-bles in my way; mind you
Well, I've loved a mil-lion wom-en in a bel-la-don-nie haze, and I

grow a lit-tle wis-er, lit-tle bet-ter ev-'ry day; but if I crossed a mil-lion riv-ers and I
ate a mil-lion din-ners brought to me on sil-ver trays, give me ev-'ry-thing I need to feed my

D \flat

A \flat

C 7

rode a mil - lion miles, then I'd still be where I start - ed, bread and but - ter for a smile. Well, I
bod - y and my soul, and I'll grow a lit - tle big - ger, may - be that can be my goal. I was

F 7

B \flat

F

sold a mil - lion mir - rors in a shop in Al - ley Way. But I nev - er saw my face in an - y
told a mil - lion times of all the peo - ple in my way. How I had to keep on try - ing and get

B \flat C 7 F C D \flat

win - dow an - y day; well, they say your folks are tell - ing you to be a su - per - star. But I
bet - ter ev - 'ry day, but if I crossed a mil - lion riv - ers and I rode a mil - lion miles, then I'd

A \flat A D G

tell you just be sat - is - fied to stay right where you are. Keep your - self a - live.
still be where I start - ed, still be where I start - ed.

D A 7 D F \sharp m Bm G A 7 D

Keep your - self a - live. ... It - 'll take you all your time and a - mon - ey, hon - ey, you'll sur - vive.

F B \flat F C 7 F Am 7 Dm B \flat C 7 F

B \flat F C 7 F Am 7 Dm B \flat C 7 F

This system contains guitar chord diagrams for B \flat , F, C 7 , F, Am 7 , Dm, B \flat , C 7 , and F. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line.

D G D A 7 D F \sharp m Bm G

Keep your-self a - live, keep your-self a - live. — It - 'll take you all your time and a - mon-ey to

This system includes guitar chords D, G, D, A 7 , D, F \sharp m, Bm, and G. The lyrics are "Keep your-self a - live, keep your-self a - live. — It - 'll take you all your time and a - mon-ey to". The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

C 7 F D G D A 7

keep your-self a - live. Keep your-self a - live, keep your-self a - live. — It - 'll

This system includes guitar chords C 7 , F, D, G, D, and A 7 . The lyrics are "keep your-self a - live. Keep your-self a - live, keep your-self a - live. — It - 'll". The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

D F \sharp m Bm G A 7 D B E

take you all your time and a - mon-ey to keep me sat - is - fied. Keep your-self a - live.

This system includes guitar chords D, F \sharp m, Bm, G, A 7 , D, B, and E. The lyrics are "take you all your time and a - mon-ey to keep me sat - is - fied. Keep your-self a - live.". The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

B F#7 B A#dim G#m E F#7 B

Keep your - self a - live. ___ All you peo - ple, keep your - self a - live.

Repeat and Fade

Take you all ___ your time and mon - ey, hon - ey you ___ will sur - vive.

Conclusiones

Después de realizar un análisis profundo de la obra musical, al igual que la estructura del género Blues y rock, se llegó a la claridad de la hipótesis planteada, en la pregunta de la investigación ¿de qué manera el género blues toma influencia en la creación e interpretación de la obra musical keep yourself alive escrita por el compositor Brian May? centrándome en el análisis melódico, armónico, rítmico y estructural de la obra y los géneros a Blues y rock.

En los antecedentes de los géneros y los conceptos de la obra keep yourself alive, donde se precisó el logro del objetivo de la pregunta problema: ¿DE QUÉ MANERA EL GENERO BLUES TOMA INFLUENCIA EN LA CREACIÓN E INTERPRETACION DE LA OBRA MUSICAL KEEP YOURSELF ALIVE ESCRITA POR EL COMPOSITOR BRIAN MAY?

Se pudo evidenciar que la armonía, el ritmo, la estructura melódica y las notas, pertenecen a la estructura del género Blues y sus escalas las cuales notándose en el peso armónico e interpretativo de los instrumentos musicales expuestos en el arreglo musical.

Muchos piensan que el género rock y las múltiples melodías no son más que ruido o simplemente obras sin un fundamento o estructura, al hacer este análisis investigativo se encuentra gran riqueza compositiva con los aportes de las escalas Blues y toda su estructura dándole riqueza y realce al género rock.

Esta investigación deja una gran enseñanza no solo en el interpretativo es decir en la ejecución instrumental sino en el estudio de cada fragmento de una melodía escrita donde se plasma de manera intencional la riqueza estructural armónica del género Blues.

El área de música en la institución brinda en el campo gramatical e instrumental los medios y métodos que son herramientas de importantes para este tipo de investigación.

Queda abierta a través de esta investigación la invitación de no solo escuchar o tocar un instrumento musical sino llegar más allá, el análisis de la obra que se interpreta y su género.

Referencias

- Bredice, V. (1981). *Deluxe Jazz & Rock Bass Method*. EE.UU: MelBay's Publications.
- Cortés, J. (2007). *Método de batería, recopilación de esquemas de batería para diferentes ritmos musicales*. Caldas - Colombia: Universidad de Caldas.
- Jackson, L. (2008). *Brian May, The Definitive Biography*. London - Inglaterra: Piatkus Books.
- May, B. (1972). Keep Yourself Alive. *Keep Yourself Alive Partitura (Piano)*(2021 Recuperado de: <https://www.oktav.com/es/d/18d7b0ff>). (OKTAV, Ed.) Glenwood Music Corp B. Feldman & Co. Ltd. Trident Music.
- May, B. (n.d.). Keep Yourself Alive. *Piano Facil*(Vol. 407014; Recuperado de: https://www.sheetmusicdirect.com/es-ES/se/ID_No/407014/Product.aspx). (H. Leonard, Ed.) Digital Sheet Music.