

ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y SEMIÓTICO DE CARICATURAS DE OMI CARICATURAS

¿EN QUÉ MEDIDA LOS RECURSOS LINGÜÍSTICOS Y SEMIÓTICOS UTILIZADOS POR
OMI CARICATURAS CONTRIBUYEN A LA TRANSMISIÓN DE SU CRÍTICA A LA
VIOLENCIA EN COLOMBIA?

LENGUA Y LITERATURA

CATEGORÍA 3

NRO. DE PALABRAS: 3924

Tabla de contenido

Introducción	3
1. Capítulo 1 / Marco teórico	5
1.1. Caricatura	5
1.2. El autor de las caricaturas.....	5
1.3. Lingüística.....	6
1.4. Semiótica.....	6
1.5. Recursos estilísticos en caricaturas.....	6
2. Capítulo 2 / Análisis lingüístico y semiótico de las caricaturas de Omi Caricaturas.....	8
2.1.1. El telón amarillo	9
2.1.2. Animales: símbolos patrios y nacionales.....	9
2.1.3. Símbolos de muerte	12
2.1.4. Banderas	14
2.1.5. La sátira del poder del Ejército Nacional	16
Conclusiones	19
Referencias.....	21
Anexos	24

Introducción

Las caricaturas pueden parecer simples dibujos animados diseñados para entretener, pero permiten conocer los aspectos culturales, sociales y políticos de una sociedad. Además, desempeñan un papel crucial en los estudios lingüísticos al ofrecer una representación visual y verbal de la comunicación humana. A través de la exageración de rasgos faciales, gestos y diálogos, las caricaturas capturan y amplifican los matices del lenguaje, proporcionando un terreno fértil para el análisis lingüístico dependiendo del contexto discursivo que las genera.

Por ello, el objetivo de esta investigación es responder la pregunta: ¿En qué medida los recursos lingüísticos y semióticos utilizados por *Omi Caricaturas* contribuyen a la transmisión de su crítica la violencia en Colombia? Para responderla, se seleccionará una serie de viñetas del caricaturista colombiano *Omi Caricaturas* publicadas en su cuenta de Instagram entre los años 2020 y 2023, las cuales abordan temáticas de tipo político y social ubicadas en el contexto situacional colombiano.

La investigación se realizará en el área de Lengua y Literatura lo que permitirá realizar un estudio significativo y profundo de los aspectos lingüísticos y semióticos presentes en el corpus escogido de las caricaturas y cómo estos contribuyen a manifestar una crítica por medio de la sátira y el humor negro a situaciones de índole político y social relacionadas con la violencia que acontecen en el territorio colombiano. El enfoque que se empleará en esta investigación es cualitativo con enfoque descriptivo lo que permitirá explorar diversidad de experiencias y opiniones para entender ciertos fenómenos y las interrelaciones subyacentes en lugar de solo identificar patrones o correlaciones.

Para realizar esta investigación se consultaron diversas fuentes que analizan las caricaturas y el arte gráfico desde la lingüística y la semiótica, siendo la principal la investigación realizada por Loayza (2021) titulada *Análisis lingüístico-semiótico de las viñetas humorísticas sobre la covid-19* donde explora una selección de caricaturas publicadas en diarios peruanos durante el año 2021 en pleno apogeo de la pandemia.

Este ejercicio me resultó muy enriquecedor porque me permitió explorar la autonomía y mis habilidades de indagación para consultar, descartar y seleccionar la información pertinente entre toda la que abunda en línea. Además, pude realizar un cronograma y organizar mi tiempo para crecer como estudiante del Bachillerato Internacional.

1. Capítulo 1 / Marco teórico

1.1. Caricatura

Carazo (2003), la define como “un código semiótico que comunica una idea, ya sea para criticar o para elogiar [...] Esto implica una actitud moralizante, una toma de postura del sujeto ante el objeto, persona o situación que desea representar”. Así, el caricaturista refleja su opinión crítica valiéndose de los rasgos más sobresalientes de la persona o situación tratada y el proceso cultural o social que lo produjo.

1.2. El autor de las caricaturas

Omi Caricaturas es el seudónimo de un caricaturista colombiano reconocido por sus ilustraciones en las que critica distintos temas de la actualidad mundial destacando en el panorama social y político de Colombia. Originario de Facatativá, un pequeño municipio del departamento de Cundinamarca, el caricaturista ha crecido significativamente en los últimos años, ganándose un puesto como caricaturista reconocido en Colombia, ya que hace críticas con su arte, en el que representa con crudeza la situación del país.

Si bien no existe mucha información acerca de *Omi Caricaturas* y su vida personal, se sabe que publica sus caricaturas en Facebook, Instagram y Twitter de manera frecuente donde recibe cientos de reacciones por parte de sus seguidores en cada una de sus publicaciones. Lastimosamente, el caricaturista no concede entrevistas y por ende no existe mucha información acerca de su vida personal, ya que el caricaturista prefiere quedarse en el anonimato y ser juzgado por su trabajo y no por su persona. Además, al no revelar datos personales prioriza su seguridad.

1.3. Lingüística

Para Niño (2015, p. 285), la lingüística es “la ciencia social o humanística cuyo objeto es el estudio del lenguaje (como facultad y como ejercicio) manifestado en las lenguas que se hablan en las diferentes comunidades humanas”.

1.4. Semiótica

Niño (2015, p. 286), define la semiótica como la “ciencia humana que estudia el origen, formación y razón de ser de los signos (y códigos), los símbolos y la comunicación, en general, en el contexto social y cultural”.

1.5. Recursos estilísticos en caricaturas

Las caricaturas se componen de recursos estilísticos que pretenden facilitar que los receptores entiendan hacia la crítica que los caricaturistas intentan realizar. Dependiendo de su propósito comunicativo se utilizan uno o varios recursos.

A continuación, se relacionan algunos recursos de estilo según López (2022, pp. 26-28)

- **Hipérbole:** Recurso usado frecuentemente en las caricaturas para crear una exageración visual o verbal de un objeto.
- **Metáfora:** Recurso empleado para hacer una comparación entre dos contenidos e identificarlos entre sí. Además, esta puede implicar la transferencia o significado entre dichos elementos.
- **Paradoja:** Recurso que conlleva una contradicción.

- **Personificación:** Atribución de características y rasgos humanas a animales y objetos.
- **Animalización:** Atribución de características y rasgos animales a humanos y objetos.
- **Alusión:** Representación o referencia a personas, lugares, eventos, obras literarias, mitos u obras de arte, que se mencionan de manera indirecta.

2. Capítulo 2 / Análisis lingüístico y semiótico de las caricaturas de *Omi Caricaturas*

Las caricaturas son un medio poderoso de comunicación que permite a los lectores comprender información de actualidad, sobre la política de su país, sobre aspectos sociales o culturales, entre otros campos, de forma efectiva y en pocos segundos. Su poder reside en transmitir significados complejos de manera concisa y humorística por medio de la exageración de rasgos físicos hasta el uso de metáforas visuales. Gracias al empleo de recursos lingüísticos y semióticos, el caricaturista puede condensar un hecho de interés de forma gráfica ofreciéndole al lector un lente crítico y reflexivo sobre el mundo que le rodea.

A este respecto, Burkart (2019) afirma que para que

la caricatura sea eficaz, el dibujante debe ser capaz de involucrar al espectador y convertirlo en cómplice en contra de un enemigo al que se torna cómico al exponerlo y volverlo inferior y despreciable. Además de atacar, la caricatura cohesiona y tranquiliza a quienes ya están convencidos, estableciendo conexiones entre lo familiar y lo no familiar a partir del uso de metáforas visuales. (p. 18)

Son estos recursos analizados desde una mirada lingüística y semiótica lo que permitirá establecer el discurso del caricaturista *Omi Caricaturas* y comprender su crítica hacia la violencia ejercida en Colombia desde frentes bastante complejos. Para ello, se tendrán en cuenta los recursos empleados por el autor en una selección de 10 caricaturas publicadas entre 2020 y 2023 en su cuenta de Instagram que contienen símbolos o temáticas en común (ver Anexos).

2.1.1. El telón amarillo

El recurso que más sobresale en el estilo de *Omi Caricaturas* es el color amarillo en el fondo de sus caricaturas. Según Gareca (2011, p. 38) el amarillo tiene significados contradictorios puesto que por un lado “significa luz, calor, animación, jovialidad, juventud”, pero también representa “el lujo, la riqueza, la traición, la cobardía, la mentira [... y] la violencia”, siendo esta última connotación la que emplea el caricaturista en su obra. Este color está presente en 9 de las 10 caricaturas que conforman el corpus escogido. Solo en la caricatura 4 ocupa casi una tercera parte, esto debido a que el autor enfatiza en una verdad aterradora que oculta el suelo colombiano. A esto volveré más adelante. Además, es interesante que *Omi Caricaturas* haya seleccionado este color como lienzo o telón de fondo debido a su connotación negativa y sensacionalista en la prensa lo que se puede interpretar como la visión que tiene de la sociedad colombiana y de las entidades de poder que la controlan.

2.1.2. Animales: símbolos patrios y nacionales

En las caricaturas 2, 6 y 8 (ver Figura 1) *Omi Caricaturas* recurre a la animalización presentando dos animales relacionados con la actualidad histórica y política de su país de origen. En la caricatura 2 se puede observar a un ave asesinada de una forma brutal con la asta de una bandera atravesada por la espalda. Sin embargo, esta ave no es cualquier ave, sino el Cóndor de los Andes, uno de los símbolos patrios de Colombia atravesado, como se mencionó, por la asta de la bandera que en su tela tiene un registro lingüístico muy fuerte con palabras como “corrupción”, “muerte”, “mafias”, “desplazamiento”, “violaciones”, entre otras. Sin embargo, lo más llamativo de la caricatura es que la sangre que brota de la herida del ave ha formado una mancha con la silueta de Colombia, connotando que el país se desangra por las acciones que ondea la bandera.

Esta caricatura fue publicada el 20 de julio de 2020, siendo su contexto discursivo la conmemoración de los 210 años de la firma del acta de la revolución en 1810, es decir, el inicio del proceso que le dio la independencia de Colombia (Turriago, 2010).

Por otro lado, las caricaturas 6 y 8 emplean otro animal muy reconocido en el panorama nacional. Se trata de la paloma blanca que simboliza la paz y que desde el 2016 es usada por caricaturistas e ilustradores colombianos para satirizar este acontecimiento. Esto debido a que en ese año el presidente de Colombia, Juan Manuel Santos, fue galardonado con el Nobel de la Paz por “sus decididos esfuerzos para acabar con los más de 50 años de guerra civil en el país, una guerra que ha costado la vida de al menos 220.000 colombianos y desplazado a cerca de seis millones de personas” (BBC News Mundo, 2016). Pues bien, en la caricatura 6 la paloma es halada por dos brazos: leyendo la caricatura de izquierda a derecha, el brazo de la izquierda tiene la posición anatómica de la derecha lo que connota muy bien con el registro lingüístico que tiene (“GOBIERNO”) y su posición política, etiqueta empleada como recurso enfatizador del mensaje reforzado con la vestimenta formal que cubre el brazo. Mientras que el brazo de la derecha, anatómicamente el brazo de la izquierda, tiene el registro lingüístico de “ELN”, siglas del Ejército de Liberación Nacional, un grupo de la extrema izquierda considerado guerrillero y terrorista y que opera en Colombia y Venezuela (Tawse-Smith, 2010). El ave tiene una expresión de angustia por ser halada por las dos posiciones políticas que representan los brazos. Dicho “jaloneo” entre los dos extremos es una metáfora gráfica que *Omi Caricaturas* emplea para plasmar la dificultad entre los diálogos de paz entre el gobierno y el ELN, diálogos que no llegan a un acuerdo final siendo una contradicción con el título de esta: “Nuevos diálogos entre el gobierno y el ELN”. El jaloneo entre ambos bandos crea gran desestabilidad en la paz del país simbolizada por las plumas que se le desprenden. Y en la caricatura 8 *Omi Caricaturas* emplea de nuevo el mismo animal,

pero esta vez en una personificación. En ella se puede observar a una paloma que, rodeada por un alambre de púas, además de contener un título que dice “¿Se está enredando la paz total?”. Al analizar bien las facciones de la paloma, se percibe que es una representación del presidente actual de Colombia, Gustavo Petro. Con este recurso, *Omi Caricaturas* recurre al lenguaje irónico y burlesco para dar a entender que la paz del país está en una situación complicada y que el discurso de la paz que tanto repite en sus discursos es muy complejo de lograr.

Figura 1

Caricaturas sobre animales.



Nota. La numeración de las caricaturas corresponde a la fecha de publicación del corpus seleccionado (Ver Anexos).

2.1.3. Símbolos de muerte

Otro recurso que demuestra la crítica política y social de *Omi Caricaturas* es el empleo de calaveras de la metáfora gráfica de la muerte representada por calaveras en las caricaturas 4, 9 y 10 (ver Figura 2). En la caricatura 4 se ven enterradas bajo tierra 2 calaveras cuyos cráneos tienen orificios producidos por disparos. Ellas están rodeadas por huesos y un par de botas. Esta caricatura hace referencia a los “falsos positivos”, es decir, personas civiles que fueron asesinados por el ejército entre 2002 y 2008. Esta situación ha sido un fantasma para el pueblo colombiano puesto que no se ha probado la culpabilidad del ejército colombiano o los casos llegan a un vencimiento de términos. En la caricatura se observa un registro lingüístico que permite comprender el contexto discursivo. Un globo de texto de una de las calaveras-víctimas dice: “Según María Fernanda Cabal los falsos positivos somos un invento”. Este globo de texto da a entender que, según la congresista colombiana, los miles de víctimas de los falsos positivos en realidad nunca existieron, y es que para la fecha en que esta caricatura fue publicada, se hicieron virales las exclamaciones de la congresista, quien aseguraba que, en realidad, los falsos positivos son una farsa. Debido a estas controversiales declaraciones, *Omi Caricaturas* emplea esta metáfora visual como una ironía ya que las calaveras representan todo lo contrario a lo que afirma la congresista, lo que causa los gestos de las dos calaveras-víctimas: la primera que produce el diálogo denota furia y la segunda angustia. Lo que nos lleva a detenernos en la caricatura 9 la cual emplea una hipérbole gráfica. En ella encontramos la silueta del mapa de Colombia construido por calaveras que destilan en los bordes del mapa gotas de sangre. Estos símbolos gráficos acompañados del registro lingüístico del título “LA HISTORIA DE COLOMBIA” representan la violencia armada del país y los miles de víctimas que el conflicto armado ha dejado a lo largo de la historia de esta nación hasta nuestros días puesto que las masacres de inocentes no han cesado.

Siguiendo esta línea, *Omi Caricaturas* emplea el personaje de la Muerte en la caricatura 10. Aquí se representa de forma típica a la Muerte como un esqueleto (la caricatura solo evidencia la calavera), vestida de capa negra y una guadaña. En esta caricatura la Muerte está siendo apuntada por un revolver y gracias a las líneas cinéticas que la acompañan y a la gota de sudor que baja de su frente, se percibe su angustia y temor, lo que le lleva a decir el registro lingüístico en forma de diálogo: “¡Colombia está muy peligrosa!”. El caricaturista critica la situación de Colombia valiéndose de la ironía, un recurso que expresa la realidad de manera cómica y facilita la difusión del mensaje (Haverkate,1985). El hecho de que la mismísima Muerte esté asustada de vivir en Colombia refuerza el propósito comunicativo del caricaturista que es hacer una crítica política y social, pues si vivir en dicho país a ella, un ser casi todopoderoso que no debería tener miedo le resulta imposible, el ciudadano común la tiene más difícil.

Figura 2

Caricaturas sobre calaveras.

Caricatura 4



Caricatura 9



Caricatura 10



Nota. La numeración de las caricaturas corresponde a la fecha de publicación del corpus seleccionado (Ver Anexos).

2.1.4. Banderas

Otro recurso que emplea *Omi Caricaturas* en el corpus seleccionado es el empleo de las banderas en las caricaturas 2, 5 y 9 (ver Figura 3). En la caricatura 2 el autor emplea una bandera de tela negra con 11 palabras que demuestran la situación del país, a saber, “muerte”, “mafias”, “desplazamiento”, “corrupción”, “injusticia”, “odios”, “pobreza”, “guerra”, “discriminación”, “desigualdad”, “violaciones”. De todas ellas, la que más resalta por su tamaño es CORRUPCIÓN dando a entender que este fenómeno político y social quizá sea el causante del deterioro del país. Como ya se mencionó anteriormente, el contexto discursivo de esta caricatura es el 20 de julio de 2020, día de la conmemoración de la independencia de Colombia. Sin embargo, en vez de tener las palabras “Libertad y Orden” que aparecen en el símbolo patrio del escudo nacional (involucrado aquí implícitamente por el caricaturista por medio del cóndor y la corona de laureles de su pico), palabras de connotaciones positivas y que deberían ser las que representen el país, *Omi Caricaturas* emplea un registro lingüístico negativo y poco favorable exhibido en la bandera ondeante convertida en un instrumento fatal. Algo parecido lo volvemos a encontrar en la caricatura 5 cuyo contexto discursivo es el mismo día (20 de julio), pero del 2022. *Omi Caricaturas*, en vez de homenajear a Colombia en esta fecha especial mostrando todas las bellezas que tiene el país, se enfoca objetivamente en mostrar la realidad de este que, por tristeza, es un país con un trasfondo de violencia gigantesco. El símbolo empleado para mostrar su crítica política y social es la bandera de Colombia. Se aprecia que, en vez de estar firme y reluciente, está

baleada, arrugada y ensangrentada. Gracias a esta metáfora gráfica y empleando la función emotiva del lenguaje, *Omi Caricaturas* le muestra al lector la realidad de su nación, una sumida en la violencia armada que ha dejado cientos de miles de víctimas a través de los años. Es interesante que los tres orificios provocados por balas estén dispuestos gráficamente para representar una cara, que puede interpretarse como la de la Muerte o como los orificios que emplean en los gorros aquellas personas que no quieren revelar su identidad y realizan actos terroristas o violentos. Y, para finalizar, es interesante que de la franja roja de la bandera ubicada en la parte inferior, destilen muchas gotas de sangre, sangre que, debería ‘recordarnos la sangre derramada por los patriotas que lucharon y ofrendaron su vida por la libertad’ (M, s. f.), pero que alude a las víctimas producto de la violencia propia del país.

Por último, si bien en la caricatura 7 no hay una bandera izada de forma explícita, la analogía visual que emplea *Omi Caricaturas* con la guadaña evidencia una elección acertada para criticar la violencia del país. La guadaña es un símbolo histórica y culturalmente asociado a la muerte y en la caricatura está izada como si fuese una bandera de muerte. Dentro de los rasgos sobresalientes de este instrumento están las fisuras de los bordes que indican su frecuente uso al punto de que se ha desgastado. Pero el recurso visual que más sobresale son las manchas de sangre fresca con las que está salpicada y, para exaltar más la crueldad del hecho, algunas pequeñas gotas destilan de su borde inferior. Todos estos rasgos semióticos son producto del contexto discursivo en que se produce la caricatura: la masacre número 90 que había transcurrido hasta la fecha en el año 2022. En ella, según Infobae (2022), hubo 4 víctimas fatales y otras personas heridas. Lo que llama la atención no es la cantidad de personas asesinadas, sino el número atribuido a la masacre, uno que se acercó a la centena. Este hecho es muy significativo puesto que demuestra la violencia que ha afectado a Colombia desde sus propios inicios y que se

convierte en una estadística más que se pierde entre las otras. Ante esto, la caricatura de *Omi Caricaturas* fue oportuna porque permitió mostrar y criticar la situación del país.

Figura 3

Caricaturas con banderas.

Caricatura 2



Caricatura 5



Caricatura 7



Nota. La numeración de las caricaturas corresponde a la fecha de publicación del corpus seleccionado (Ver Anexos).

2.1.5. La sátira del poder del Ejército Nacional

El último recurso que analizaré es la sátira para evidenciar la violencia sistémica ejercida por el Ejército Nacional en las caricaturas 1, 3 y 4 (ver Figura 4). En la caricatura 1 se puede observar el registro lingüístico del título “¡Que peligro!”, una frase coloquial muy usada en el

vocablo colombiano. La caricatura muestra la parte inferior de un soldado, portando su característico uniforme camuflado y sus botas. Sin embargo, lo que resalta del dibujo es que este individuo tiene abierto el cierre de su pantalón y, en vez de exhibir su miembro viril, se observa un rifle. Esto es una metáfora gráfica que evidencia la violencia sexual que algunos miembros de las fuerzas armadas ejercen contra algunas mujeres de las comunidades que visitan. El caricaturista empleó este recurso para mostrar su crítica a este organismo del gobierno que debería velar por la seguridad de los colombianos. Algo que se evidencia también en la caricatura 3, donde podemos observar a un niño vestido de soldado. Esto queda evidenciado por dos elementos importantes, el primero es el oso de peluche que lo acompaña y es empleado por el caricaturista como símbolo de la infancia y el segundo por el arma puesta de forma paralela al personaje y es más grande que él. A los lados del niño se aprecian dos registros lingüísticos en forma de diálogos en voz en off que dicen “¡Miren! Una máquina de guerra” y en mayúsculas sostenidas “¡MÁTENLA!”, expresiones que deshumanizan al personaje sin tener en cuenta que es solo un infante empleado por las guerrillas. Se observa, además, manchas de sangre, suciedad y rasguños en su cara y de sus ojos brotan lágrimas dibujadas como una catarata, recursos gráficos para mostrar la situación compleja del personaje. *Omi Caricaturas* tiene la intención de reflejar la situación por la que algunos niños colombianos pasan: en los pueblos más recónditos del país algunos niños son reclutados por grupos al margen de la ley para usarlos como soldados desechables, menores de edad que, en la mayoría de los casos, son introducidos al conflicto armado como armas de guerra, violando así sus derechos humanos (Montoya,2008). El niño en este caso es la metáfora gráfica que *Omi Caricaturas* emplea para crear una reflexión en los receptores y de esta manera, demostrar como esto se ha vuelto un problema importante a nivel nacional. Además, nos lleva a recordar la caricatura 4 sobre los “falsos positivos” puesto que muchas de las víctimas del conflicto armado han sido menores de edad reclutados por las

guerrillas sea por medio de manipulación psicológica o forzados a participar en su causa. Con estos recursos esta forma, *Omi Caricaturas* evidencia una crítica a la situación política y social de su país de nacimiento.

Figura 4

Caricaturas relacionadas con el Ejército Nacional.

Caricatura 1



Caricatura 3



Caricatura 4



Nota. La numeración de las caricaturas corresponde a la fecha de publicación del corpus seleccionado (ver Anexos).

Conclusiones

Después de una profunda investigación y análisis, aprendí mucho a interpretar caricaturas políticas teniendo en cuenta sus características lingüísticas y semióticas y cómo las emplea *Omi Caricaturas* en su obra. Me resulta interesante que algunos recursos que parecen fortuitos o al azar se dispongan en el dibujo conscientemente y que afectan directamente en la interpretación del lector.

También comprendí que *Omi Caricaturas* emplea elementos iconográficos y simbólicos representativos e identificables en los lectores que les permite interpretar su ideología crítica ante situaciones políticas y sociales de Colombia, tales como el empleo de símbolos patrios o metáforas gráficas relacionadas con personajes de la nación. Además, el caricaturista tiene un estilo bastante explícito poco convencional en comparación con los caricaturistas que publican en diarios a quienes se les exige mesura para no caer en el sensacionalismo. Sin embargo, puesto que *Omi Caricaturas* publica sus obras en redes sociales, tiene una mayor libertad de exponer su posición, empleando recursos como el amarillo como telón de fondo y el rojo para la sangre cuando la crítica lo requiere. Además, el autor no teme realizar críticas mordaces a entidades como el Ejército Nacional de Colombia o al propio presidente en funciones, en cierta medida exponiéndolos y mostrándole a sus lectores una verdad que pocos se atreven a aceptar y que pocos caricaturistas se atreven a develar en sus trazos, razón por la cual el autor prefiera mantenerse en el anonimato.

En definitiva, explorar las caricaturas desde la lingüística y la semiótica me permitió explorar ramas de los estudios de la lengua de los que antes no tenía conocimientos y así pude

pulir mis habilidades en el análisis de caricaturas. Gracias a la investigación realizada logré mi objetivo de identificar cómo los recursos lingüísticos y semióticos empleados por el caricaturista contribuyeron a evidenciar su crítica hacia las injusticias y la violencia en Colombia.

Referencias

- BBC News Mundo. (2016, 7 octubre). El presidente de Colombia Juan Manuel Santos gana el premio Nobel de la Paz 2016. *BBC News Mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-37584044>
- Burkat, M. (2019). La Guerra de Malvinas según las Caricaturas de Hermenegildo Sábat en *Clarín*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] N° 74, pp. 17-32.
- Carazo, C. (2003). *Caricaturas*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Gareca, R. (2011). Percepciones del color. Teoría del color. Universidad Mayor de San Andrés.
- Haverkate, H. (1985). La ironía verbal: un análisis pragmalingüístico. *Revista española de lingüística*, 15(2), 343-392.
- Infobae. (2022, 23 noviembre). Masacre en Puerto Asís, Putumayo, dejó cuatro muertos y tres heridos. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/11/23/masacre-en-puerto-asis-putumayo-dejo-cuatro-muertos-y-tres-heridos/#:~:text=Masacre%20en%20Puerto%20As%C3%ADs%2C%20Putumayo%2C%20dej%C3%B3%20cuatro%20muertos,para%20ubicar%20a%20los%20responsables%20de%20los%20h echos>
- Loayza-Maturrano, E. (2021). Análisis lingüístico-semiótico de las viñetas humorísticas sobre la covid-19. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*. Vol. 20 N° 2, pp. 57-79.
- Lopez, J. (2023). *Análisis multimodal de caricaturas de 'Matador' sobre el asesinato de líderes sociales en Colombia (2018-2020)*. Universidad de Cartagena.
- Montoya, A. M. (2008). Niños y jóvenes en la guerra en Colombia: Aproximación a su reclutamiento y vinculación. *Opinión jurídica*, 7(13), 37-51.
- Niño, V. (2015). *Semiótica y lingüística. Fundamentos*. ECOE Ediciones.

- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (1 de julio de 2020) #Caricatura #Opinión #Colombia [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CCGPdswpsMM/?hl=es-la>
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (20 de julio de 2020) #Caricatura #Opinión #Colombia #20DeJulio #DíaDeLaIndependencia #DíaDeLaIndependenciadeColombia [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CC30EKwpqkn/?hl=es-la>
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (11 de marzo de 2021) #Caricatura #Opinión #Colombia #MáquinasdeGuerra [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CMRxZCalRwB/?hl=es-la>
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (6 de octubre de 2021) #Caricatura #Opinión #Colombia #FalsosPositivos #CabalPresidente2022 [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CUr5ZJar9EE/?hl=es-la>
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (20 de julio de 2022) #Caricatura #Opinión #Colombia #diadelaindependencia #independenciadecolombia #Colombianos [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CgPULBtLvNF/?hl=es-la>
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (22 de noviembre de 2022) 🤝
#Caricatura #Opinión #Colombia #DiálogosConEIELN [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/ClQ6ZtmLtm_/?hl=es-la
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (24 de noviembre de 2022) 💀💀💀
#putumayo #Caricatura #Opinión #Colombia [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CIV9_vErVN8/?hl=es-la
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (23 de mayo de 2023). ¿Será? 🤝
#paztotal #caricatura #opinion #colombia #paz [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CsltaU-rHqN/?hl=es-la>

- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (6 de julio de 2023). 🤡👁️ [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CuWtbHHrtzd/?hl=es-la>
- Omi caricaturas [@omicaricaturas]. (7 de julio de 2023). #colombia 🤡👁️ [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CuZSy7SLZ8d/?hl=es-la>
- Strathern, P. (2002) Foucault en 90 minutos. España: Siglo Veintiuno
- Tawse-Smith, D. (2010). Conflicto armado colombiano. *Desafíos*, 19, 269-299. Recuperado a partir de <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/desafios/article/view/413>.
- Turriago Rojas, D. G. (2019). La participación del clero colombiano en el proceso de Independencia (1810-1819). *Revista de la Universidad de La Salle*, 2019(80), 69-86.

Anexos

N.º	Caricaturas	Fuente
1.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (1 de julio de 2020) #Caricatura #Opinión #Colombia [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CCGPdswpsMM/?hl=es-la</p>
2.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (20 de julio de 2020) #Caricatura #Opinión #Colombia #20DeJulio #DíaDeLaIndependencia #DíaDeLaIndependenciadeColombia [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CC30EKwpqkn/?hl=es-la</p>

3.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (11 de marzo de 2021) #Caricatura #Opinión #Colombia #MáquinasdeGuerra</p> <p>[Fotografía]. Instagram.</p> <p>https://www.instagram.com/p/CMRxZCalRwB/?hl=es-la</p>
4.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (6 de octubre de 2021) #Caricatura #Opinión #Colombia #FalsosPositivos #CabalPresidente2022</p> <p>[Fotografía].</p> <p>Instagram. https://www.instagram.com/p/CUr5ZJar9EE/?hl=es-la</p>

5.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (20 de julio de 2022) #Caricatura #Opinión #Colombia #diadelaindependencia #independenciadecolombia #Colombianos [Fotografía]. Instagram.https://www.instagram.com/p/CgPULBtLvNF/?hl=es-la</p>
6.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (22 de noviembre de 2022) 🐔</p> <p>#Caricatura #Opinión #Colombia #DiálogosConEIELN [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/CIQ6ZtmLtm_/?hl=es-la</p>

7.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (24 de noviembre de 2022)</p> <p>☠️☠️☠️</p> <p>#putumayo #Caricatura</p> <p>#Opinión #Colombia</p> <p>[Fotografía]. Instagram.</p> <p>https://www.instagram.com/p/CIV9_vErVN8/?hl=es-la</p>
8.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (23 de mayo de 2023). ¿Será? 🤔</p> <p>#paztotal #caricatura</p> <p>#opinion #colombia #paz</p> <p>[Fotografía]. Instagram.</p> <p>https://www.instagram.com/p/CsltaU-rHqN/?hl=es-la</p>
9.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (6 de julio de 2023). 🤔☠️☐</p>

		<p>[Fotografía]. Instagram.</p> <p>https://www.instagram.com/p/CuWtbHHrtzd/?hl=es-la</p>
10.		<p>Omi caricaturas</p> <p>[@omicaricaturas]. (7 de julio de 2023). #colombia</p> <p>🤪 🦴 [Fotografía].</p> <p>Instagram.</p> <p>https://www.instagram.com/p/CuZSy7SLZ8d/?hl=es-la</p>