

UN ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE LA MUERTE DE BYUNG-CHUL HAN EN CARAS
DE LA MUERTE

¿EN QUÉ MEDIDA ES PERTINENTE CONSIDERAR QUE LA MUERTE EJERCE
INFLUENCIA EN LA CONDUCTA HUMANA?

ÁREA MONOGRÁFICA

FILOSOFÍA

NÚMERO DE PALABRAS: 3651

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1/Marco teórico	5
Capítulo 2/La muerte ante la sociedad y la muerte como sinónimo de soledad	8
Capítulo 3 / El auxilio para enfrentar la muerte.....	12
Conclusiones	14
Referencias.....	15

Introducción

La muerte es considerada como la culminación de la vida, en términos médicos, cuando los signos vitales de una persona se encuentran nulos. Para hablar del significado de la muerte en profundidad, se debe tratar como un término complejo, porque no se incluye solamente la realidad biológica, sino también las distinciones sociales, jurídicas, religiosas, educativas, entre otras que complementan el significado. Lo buscado en este trabajo es resolver la pregunta acerca de ¿En qué medida es pertinente considerar que la muerte ejerce influencia en la conducta humana? Por ende, esta investigación se apoyó en el libro “Caras de la muerte” de Byung-Chul Han. Es importante dar una definición englobada en la filosofía porque la muerte es algo seguro que todos tendremos, por lo que resulta siendo un tema interesante e importante.

Es imposible hablar de la muerte sin hablar de encontrar un sentido a la liberación, por lo que la religión también jugó un papel importante para encontrar consuelo ante un evento inevitable, sanar y dar sentido a la realidad de la muerte.

Por otro lado, la representación de la muerte y el más allá siempre se ha asociado con la propia vida y las costumbres de la época. En el caso religioso, cada religión tiene su propia interpretación del significado de la muerte, por ejemplo, en el cristianismo, la muerte no es el final de la vida, al contrario, es un paso hacia una nueva vida al lado de un ser superior o de entes metafísicos.

Desde la filosofía, la muerte es vista de diferentes formas. La muerte es una de las dimensiones de la vida, siendo una compañera inseparable que puede pasar en cualquier momento y si se niega la muerte, es como si se negara la vida. “De hecho, asumir la muerte en la conciencia es una afirmación absurda. La conciencia no puede seguir ni limitarse a continuar por su anterior camino, porque si caminar es un rasgo de la conciencia y si no es posible seguir avanzando,

entonces la muerte sería un privilegio. Pero si es posible andar a pesar de todo, entonces hay un andar inútil, es decir, un andar sin camino.” (Han, 2020).

Capítulo 1/Marco teórico

La muerte es algo que no debemos temer porque, mientras somos, la muerte no es, y cuando la muerte es, nosotros no somos.” (Antonio Machado). El hecho de que nosotros existamos de manera consciente, que estemos en vida nos niega completamente el experimentar la muerte puesto que cuando morimos perdemos nuestra conciencia, esto hace que carezcamos de perspectiva volviéndose esta carencia la principal razón por la que la muerte es un tema tabú en nuestra sociedad

¿Qué es la muerte? En diferentes circunstancias, esta pregunta ha tenido diversas respuestas. La muerte es la ausencia de la vida. siendo este comentario de Sócrates una visión más cruda y simple de la realidad, la muerte va ligada al vivir. En sí, la eternidad es como una criatura monstruosa que se alimenta de la vida. Si se pretende discutir al respecto, se deben definir primero algunos términos.

El primero es precisamente el que nos atañe, la muerte, así que tratemos de definir de manera concisa qué entendemos por muerte basados en la información que poseemos. Hasta donde podemos saber la muerte es el momento en el que tu corazón se detiene y tus funciones cerebrales cesan, un punto sin retorno, ¿pero es realmente este nuestro fin existencial?

¿Hay algo después de la muerte? Hay muchas opiniones sobre esa pregunta, como la de aquellos que afirman que la muerte está asociada a algo más allá de nuestras carnes, el espíritu o alma, como algunos lo conocen, También, los que aseguran que no, como dicen los ateos, y esta es una de las ideas de Protágoras. Lo que se conoce en sí, es que la muerte amenaza implacablemente a cualquiera que se atreva a pensar en ella. Sin escapatoria ni piedad, la muerte presiona al pensador aventurero y le impone prisión de su inevitable destino trágico.

Con el tiempo, la muerte se convierte en una experiencia reflexiva de observación, siendo la vida

una etapa de preparación para la muerte. (Cantón Cortés, , 2003 citado por Tórtola M, & Cáceres C. (2018). Es bien conocido que en periodos tales como la edad media, la interpretación que se tenía de la muerte era bastante marcada, es decir la lucha de dos bandos, como la luz y oscuridad, el bien y el mal, sin dar lugar a una vía del medio, un momento de tensión que tu espíritu sufre gracias a la pelea entre serafines y enviados del abismo por el control de tu alma, tensión que se calmaría solamente con la intervención directa de dios.

La percepción de la muerte puede ser vista como una crisis en la vida humana; Puede que no haya sido la muerte, sino la predecible representación de la muerte lo que inspira el horror. Vida y muerte, especialmente el impacto de la muerte y el proceso de morir. “Un juguete por el que la gente llora, y de rodillas solicitar, disputar, luchar y mentir, y si se permite estaría bien orgulloso eternamente a morir”. Ambrose Bierce.

Si la muerte natural es la vida que uno vive hasta el final, una vida que uno disfruta y se satisface a sí mismo, entonces la muerte, que es siempre contra la naturaleza, sería una interrupción violenta de la vida. Todos morían jóvenes. Sus anomalías, el hecho de que no exista la muerte natural, sugieren un contexto común de violencia. Mi muerte significa un crimen.

El libro Las caras de la muerte del filósofo Byun-Chul Han muestra claramente los pensamientos sobre la muerte en general, pero también sobre el horror de la pérdida irreversible. Muchas personas en algún momento de sus vidas han sentido el miedo real de la muerte de un ser amado o de una mascota de la que se ha encariñado. Ese es el horror que trae la muerte, a veces dictado por teorías filosóficas extraídas de una perspectiva radical, es algo natural del hombre. Por ejemplo, una representación son los recuerdos de la infancia de Adorno en el libro citado, puesto que su duda es debido a su incomodidad. No le provoca terror la persona muerta sino el animal muerto. Y Adorno puede que haga entender que los humanos han suprimido la idea de la muerte hasta el punto de que los muertos ya no hablan de eso. La forma en que se evitaba la muerte

manteniéndola alejada de los humanos significaba que solo el cadáver en descomposición de un animal era capaz de causar más terror. La pregunta aterradora del niño "¿Qué es?" La primera pregunta filosófica de Adorno sería ver un camión cargado de animales muertos. Se ocupa de las "brechas de conocimiento" más que del conocimiento mismo. La muerte cuestiona la propia economía del conocimiento.

"La muerte no es la historia de un alma que se enfrenta a un acontecimiento absurdo. El otro no me animó a oponerme al hecho absurdo de la muerte, pero lo que me vino del otro fue la muerte misma. Si la muerte natural es la vida que se vive para al final, una vida que se disfruta y se satisface, luego la muerte, que es siempre contra natura, será una violenta interrupción de la vida, todos mueren prematuramente" (Han, 2020). El vivir es un regalo hermoso que se debe apreciar, uno nunca deja de crecer hasta el momento en el que muere, el tiempo para vivir nunca es suficiente, la muerte prematura no viene debido a la falta de preparación ante esta, porque nosotros humano nunca nos podremos realmente preparar para dejar de crecer

En Ser y tiempo, la muerte del Otro cumple la única función de dar certeza objetiva sobre la propia muerte. La existencia se puede lograr, porque es esencialmente convivencia con los demás, experiencia de la muerte. Esta concesión de muerte 'objetiva' también debe permitir la distinción ontológica de la integridad de la existencia.

La suposición de la muerte en la conciencia es muy compleja. Para convertirse en un gran rompecabezas se requiere fuerza y estabilidad de la mano. Así se siente la gente: acompañada de la muerte por el resto de su vida. Por lo tanto, acercarse a la muerte, en silencio y con una confianza inquebrantable mientras se hace la tarea de pensar en ella, es un asunto desalentador. La conciencia o el conocimiento fluctúan antes de la muerte. Esta frecuencia hace ver lo que la conciencia está dispuesta a conquistar. "Es más fácil soportar la muerte sin pensar en ella, que soportar el pensamiento de la muerte." (Blaise Pascal).

Capítulo 2/La muerte ante la sociedad y la muerte como sinónimo de soledad

[La muerte para la sociedad moderna y actual]

En las últimas décadas, la sociedad ha cambiado la forma de ver la muerte, además de aceptar una verdad natural que a todos nos sucede tarde o temprano. La vida y la muerte, especialmente el choque de la muerte y el proceso de morir se han ido reestructurando lentamente. Y a esto se le suma que en esta sociedad la muerte poco a poco se desvanece y las líneas entre la vida y la muerte se alargan de manera constante, esta es una de las razones por la que la muerte se convierte en tema de entretenimiento para un cierto público selecto.

En el Romanticismo, el período en el que aparecen los sentimientos violentos y las emociones elevadas, hay una visión dramática de la muerte; Una escena de duelo que aparece ante la muerte de la otra persona, un ser querido. La muerte ya no se asocia con el mal, sino que disminuye, aunque no desaparece el vínculo entre ella y el pecado, (ArellanoV, 2006). Uno de los cambios de mentalidad más importantes para este proceso es el mencionado en la cita precedente, el comenzar a relacionar y entrelazar la muerte con otros conceptos, poco a poco se desvincula del pecado y comienza a asociarse con la gente que resta con nosotros en el mundo.

Hoy por hoy, todo es diferente. Si a una persona al azar entre la población global total le preguntas de qué manera le gustaría morir probablemente su respuesta será aquella de morir sin dolor, en casa y en un ambiente familiar, Sin embargo, la mayoría de ellos mueren en el hospital, y eso sí, completamente inconscientes, evitándoles el sufrimiento. pero, no es realmente la carencia de conciencia antes de morir algo parecido a una muerte prematura, una muerte en vida. Hoy en día, nuestro concepto de la muerte es definido como la conclusión o cierre total de la vida de un ser independiente de la sociedad, este pensamiento contrario a aquella interpretación que se tenía en el pasado, en la cual se veía a la muerte y todo lo que esta conlleva como el proceso

activo para renovar las futuras generaciones, un proceso en el cual se van remplazando a los individuos dentro de una sociedad. Para que esta se mantenga siempre funcional.

Para el siglo XIX, era un lugar de encuentro de personas separadas por la muerte, que comenzaba a desmoronarse como algo demasiado terrible para recordar siempre, y se convirtió en un tema tabú.

La sociedad, con todas sus funciones, preparó una expectativa posterior, cuya primera expectativa desde el principio fue un factor aburrido, candidato a la muerte. Así, la experiencia de la muerte se traduce en un cambio por parte de los responsables, y todo aquello de una relación natural en la que la muerte no es parte esencial de las relaciones sociales, se considera saludable.

Pero las nuevas tecnologías digitales parecen estar cambiando eso y, a través de comentarios, fotos, videos y canciones publicados y compartidos digitalmente, están devolviendo a los muertos a la comunidad, (Márquez, 2017). las nuevas generaciones cuentan con constantes recordatorios del alcance de la muerte, día a día, en las redes se ven noticias de homicidios, ataques o atentados en contra de la vida de individuos o grupos, el escape frente a la muerte es casi imposible, ya que esta te rodea.

[La muerte como sinónimo de soledad]

Morir en soledad es sin lugar a dudas uno de los miedos más fervientes entre nuestra sociedad, puesto que morir sin la compañía de nadie significa que en todo nuestro tiempo de vida nunca llegamos a conectar con alguien y teniendo en cuenta que el ser humano es un ser social y necesita la interacción con otros miembros de su especie, morir en soledad se convierte en la expresión definitiva de fracaso.

“Con demasiada frecuencia, asociamos la soledad con los sentimientos negativos que crea. Sin embargo, hoy sabemos que también puede tener efectos físicos muy negativos. De hecho, la

soledad prolongada puede aumentar el riesgo de muerte en un 26%, que se eleva al 32% en casos reales de aislamiento social”(Triglia, 2019). Es necesaria la interacción humana para poder realmente crecer como individuo en una sociedad, si nunca se presenta esta evolución y nos quedamos estancados en un mismo punto es entonces el momento en el que la soledad adquiere otro significado, se transforma en una ‘muerte’ en vida.

La soledad de la muerte es una referencia absoluta al “yo”. El estado de muerte es la completa separación de toda referencia, de toda relación con otro ser. "La muerte es una posibilidad que ya no existe. Cuando la existencia está a punto de llegar como su propia habilidad, permanece completamente confiada con su propio poder de existencia. Entonces, como le sucedió a ella, todo indicio de otra existencia dentro de ella desapareció". Así la muerte no confirma la soledad sino por el contrario la rompe, y frente a esta violencia desconocida, la muerte no está sola porque ya la persona no se siente solo, (Han, 2020). Teniendo esto en cuenta abro un pequeño interrogatorio, ¿es realmente la muerte el enemigo del hombre? Muchas personas suelen ver de esta manera al fenómeno que pone fin a nuestras vidas, pero si ya perdimos al “yo” cuando aún seguimos vivos realmente hace una diferencia el dissociarnos del después de la muerte, no sería en esta situación la muerte un sinónimo de consuelo, una mano que se extiende para apagar tu sufrimiento.

la soledad impide que la existencia sea ella misma, altera su común desarrollo y nos encierra en lo más profundo de nuestra conciencia, el deseo de un repentino socorro que lentamente se va transmutando a el anhelo de unos cuantos segundos de reflexión antes de una muerte segura.

La muerte siempre comienza a hablar, señalar y actuar como un altavoz desde su vientre a la vida. Se debe dejar que la muerte hable, que hable, consciente o inconscientemente, hasta que haya eliminado todas las palabras y expresiones. (Peña, 2021). La muerte siempre hace parte de nuestra existencia, desde el momento en el cual nacemos, la muerte es un soberano omnipotente y los susurros de la soledad son los heraldos que anuncian

La muerte será el único final. No existe el bien ni la muerte natural, sólo el final. Existen varias maneras de ver la muerte, y la muerte también llega en varias presentaciones. Pero a fin de cuentas una muerte sigue siendo una muerte, sigue siendo la culminación de nuestras obras, deseos y esperanzas

Capítulo 3 / El auxilio para enfrentar la muerte

[el refugio que le damos al alma para escapar del miedo]

Es innegable que el miedo es la punición más grande que el concepto de la muerte plasma en nuestro bien vivir. De hecho, el solo pensamiento de que la muerte se avecina lenta pero implacablemente ha sido tema de estudios por parte de científicos sociales en cuanto a cómo algunas personas van al borde de la locura, numerables personas a lo largo de la historia han dado su propia idea de lo que representa la muerte y como se puede aplacar ese inapagable miedo, las personas buscan ese refugio la conciencia por mera y simple necesidad, es algo que nosotros como seres conscientes del concepto del paso del tiempo necesitamos.

“Cuando la realidad se vuelve irresistible, la ficción es un refugio. Refugio de tristes, nostálgicos y soñadores”. (Mario Vargas, 2010) puesto que es necesario ese consuelo para poder calmar a nuestra conciencia, se han creado muchos espacios, momentos o acciones para usarse a manera de refugio de esta pena.

Nos refugiamos en el amor de nuestros seres queridos, en el calor de familia o en una nueva relación que está floreciendo, es fácil hacerlo puesto que nos mantiene distraídos, centra nuestra atención hacia otra parte y nos demuestra que es posible seguir adelante por este camino, a pesar de que al fondo del mismo se encuentre un callejón sin salida.

Otro ejemplo que resalta de manera excepcional se trata de las religiones, en las cuales existe el concepto de vida después de la muerte, las religiones brindan apoyo, además de un sentido de

pertenencia y unión, el factor que más resalta de las religiones se trata de la unificación moral de un gran grupo de personas, te hace sentir parte de algo más grande que tu restándole así importancia a la muerte puesto que esta se trataría solo una etapa transitiva hacia una nueva y mejor etapa del vivir, el miedo a la muerte deja de ser una necesidad puesto que la muerte real para estos grupos no existe, nada tiene un final, solo se trata de un constante cambio.

Existen más maneras de buscar consuelo de la muerte, pero sin objeción alguna estas son aquellas que te brindan esa seguridad de manera más sana, puesto que los vicios, adicciones y malos hábitos también se encuentran disponibles como refugios, solo que estos no te aportaran un beneficio a largo plazo.

Toda palabra amorosa frente al morir de alguien lo distraerá de su soledad fundamental, la única en la que sería posible su muerte propia. (han,2020)

La soledad frente a una muerte es innegable, es un vacío profundo que te carcome desde tus entrañas, este vacío es necesario llenarlo de alguna manera, puesto que lo perdido, no regresara nunca más.

Podemos afirmar que el refugio para nuestra conciencia en relación a la muerte es algo de suma importancia si se quiere mantener una sociedad funcional, y que estos refugios son formados alrededor de las situaciones en las que se encuentre la época actual, es decir que estos seguirán mutando y variando, inclusive con el paso del tiempo se crearán nuevas fuentes de escape para mantener nuestra frágil percepción de la vida, los refugios para la conciencia seguirán evolucionando siempre y cuando la raza humana siga existiendo

Conclusiones

El autor llega a tener diversas conclusiones. En un primer momento, que la muerte no es solamente un punto final, sino un punto cero de la vida, donde comienza algo nuevo. Se reconoce también que es imposible hablar de muerte sin relacionarla a un estado de liberación, por eso hay muchos tipos de significados hacia ella dependiendo de la religión, la educación y la época en que se ha vivido. Por la siguiente razón, durante este trabajo se emplearon 3 capítulos para tratar de llegar a una definición en general.

La muerte es una de las etapas por las que pasa alguien en la vida, por eso la vida es la gran compañera y mejor amiga de la muerte, que llega en cualquier momento y si alguien niega su presencia, también está negando la vida. Las personas mueren por diferentes circunstancias, y a veces se difiere o se llega a pensar qué es una buena muerte. La muerte es lo que le da el significado a la vida puesto que sin esta no sería necesario esforzarnos por nada ya que tendríamos todo el tiempo del mundo para lograr nuestros objetivos. En sí, la eternidad es el enemigo del vivir y a su vez el camino más rápido para llegar a lo conocido como una muerte en vida.

Existe una relación que tiene cada individuo con la muerte, que crece desde el nivel más bajo, a través de la conciencia individual, tomada en cuenta con el tiempo, creencias y el conocimiento. La muerte y el final se funden en lo que se llama el "fin de la vida".

La forma de superar la soledad no será la simbiosis, ya que esta se expresa en la mentalidad de hostilidad hacia la otra persona. El espectáculo combinado lleva exactamente a la soledad, a una muerte solitaria, se ve a la soledad como una condición que todos comparten entre sí. Frente al vacío de la soledad causado por la muerte, es necesario de manera certera darle entretenimiento al cerebro, Quizá el amor indudablemente incluye esta distracción.

Referencias

- ArellanoV, F. H. (10 de 08 de 2006). *EL SIGNIFICADO DE LA MUERTE*. Obtenido de https://www.revista.unam.mx/vol.7/num8/art66/ago_art66.pdf
- Han, B.-C. (2020). *Caras de la muerte* . Herder.
- Machado, A. (s.f.). *Pensamientos de Antonio Machado*. Obtenido de <http://www.codigodiez.mx/textospoesia/pensamientosmachado.html>
- Márquez, I. (04 de 2017). “*Muerte 2.0*”: *pensar e imaginar la muerte en la era digital*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632017000100103#:~:text=En%20la%20sociedad%20actual%20la,por%20el%20pensamiento%20cient%C3%ADfico%20moderno.
- Mario, V (08 de 08 de 2010). [Fhttps://citas.in/temas/refugio/](https://citas.in/temas/refugio/)
- Peña, A. J. (2021). *Caras de la muerte. Investigaciones filosóficas sobre la muerte*.. Obtenido de [file:///C:/Users/Financiero5.PC115050/Downloads/Dialnet-ByungChulHanCarasDeLaMuerteInvestigacionesFilosofi-8192339%20\(7\).pdf](file:///C:/Users/Financiero5.PC115050/Downloads/Dialnet-ByungChulHanCarasDeLaMuerteInvestigacionesFilosofi-8192339%20(7).pdf)
- Tórtola M, & Cáceres C. (2018). “EL ROL DE LOS PADRES EN LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR ESTUDIO REALIZADO EN LA ASOCIACIÓN CONTRA EL MALTRATO INFANTIL – CONACMI- Y LA ESCUELA OFICIAL URBANA NO. 3 FRANCISCO VELA EN LA JORNADA VESPERTINA” <https://core.ac.uk/download/185520114.pdf>

Triglia, A. (22 de 07 de 2019). *La soledad puede incrementar el riesgo de muerte*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/salud/soledad-riesgo-de-muerte>